



وزارة التربية

العربية لغتنا

للصف السادس - الجزء الأول



المرحلة المتوسطة

الطبعة الثانية



وزارة التربية

العربية لغتنا

للمصنف السادس - الجزء الأول

تأليف

أ. بشري إبراهيم الخلف (مترفاً)

أ. جهاد سالم الحجلي

أ. مهدي محمد عبدالمعالم

أ. كمال الدين نصر الحصري

أ. غيدانة محمد صالح الهندي

الطبعة الثانية

١٤٣٢ هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢ م

kuwait.net

مكتبات الكويت

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى : ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

الطبعة الثانية : ٢٠١١ / ٢٠١٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ الْأَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَّاحُ
وَلِيُّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

الفهرس

م	الموضوعات	الصفحة
	مقدمة	١١
١	عن سورة الجاثية (قرآن كريم)	١٣
٢	(إسلام يهودي) (حديث شريف)	٢٠
٣	عدالة حاكم (نثر)	٢٦
٤	إنني بنت الكويت (شعر)	٣٢
٥	حقوق الإنسان (نثر)	٣٨
٦	ابنهم (شعر)	٤٣
٧	أبو بكر الرازي (نثر)	٤٨
٨	أم القوي (شعر)	٥٤
٩	الشجرة الباكية (نثر)	٦٠
١٠	أجدادنا والبحر (شعر)	٦٦
١١	أقوال سارت مسار الحكيم (نثر)	٧٢
١٢	يوم المعلم (شعر)	٧٧
١٣	الادخار (نثر)	٨٢
١٤	النخلة سيادة الشجر (شعر)	٨٩
١٥	ملائكة الرحمة (شعر)	٩٤
١٦	مكارم الأخلاق (شعر)	١٠٠
١٧	فالتسبنا (نثر)	١٠٦
١٨	لقاء وسط الظلام (نثر)	١١٤
١٩	الكويت ومحنة الاحتلال (نثر)	١٢٣

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، نستغفره ونستعينه، ونصلي على رسوله محمد بن عبد الله ونسلم تسليماً وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فلا يخفى عليك - أيها الطالب النجيب - ما للغة العربية من مكانة في نفوس أبنائها، بوصفها لغة القرآن الكريم وآلة التعبير، وحاضنة الحضارة الإسلامية والثقافة العربية، واللسان المعبر عن وجداننا وخواطرنا، وما تحوّل به قرائحنا من إبداعات جمالية خالدة.

ولقد نحونا في هذا الكتاب الذي تضعه بين يديك إلى الشمول فاحترنا لك باقة من النصوص الشعرية والموضوعات الثرية راعين فيها الجوانب الإنسانية والقيم الأخلاقية الرفيعة ونتائج الإبداعات العلمية من التراث العربي والإنساني قدومه وحديثه على السواء، تزيينها آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، آمين أنه تؤنسك وتزودك بالمعارف والمعلومات وتبعث في نفسك الحماسة والتوق للسعي إلى المزيد.

ولقد توخينا في عرضها عليك طرائق في الأداء ندلل الصعوبة في الحصول على المعلومة، ونسهل عليك استيعابها وترسيخها في ذاكرتك بحيث تصبح مخزوناً معرفياً تستحضره متى شئت، وسنلوّكاً وجدانياً تلمسه في حياتك اليومية، ولم نغفل فيها ما يرهق مشاعرك ويرقي بذائقتك الجمالية، ويرقد ثروتك اللغوية، ويقوي قدرتك التعبيرية معاني وأفكاراً وأساليب، كل ذلك جاء في نسق متوازن في اللغة والنحو وقواعد الكتابة والوان التعبير.

واليك نتوجه أيها الزميل المعلم بالشكر أولاً والرجاء ثانياً أن تغلب على موضوعات هذا الكتاب وما ترتب عليها من معالجات بشيء من التدبير تقوّم ما أعوج، وتسد ما نقص، وتضيف ما يثري، والله نسأل العون لك، والتوفيق لأتاتنا وبناتنا.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿حَمْدٌ﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢﴾ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ ذَاتِهِ ءَايَاتٌ
لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٣﴾ وَاصْبِرْ لِلْإِيلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ
مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ ءَايَاتٍ لِقَوْمٍ
يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾ تِلْكَ ءَايَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ
اللَّهِ وَءَايَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴿٥﴾ وَتِلْ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴿٦﴾ يَسْمَعُ ءَايَاتِ
اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِيرَةٌ بِعَذَابِ
الْإِيمِ ﴿٧﴾ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ
مُهِينٌ ﴿٨﴾ مِمَّنْ ذَرَأَهُمْ جَهَنَّمَ وَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ مَا كَسَبُوا شَيْئًا وَلَا
مَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٩﴾ هَذَا هُدًى
وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رَجَزِ الْبُزْ ﴿١٠﴾ اللَّهُ الَّذِي
سَخَّرَ لَكُمُ السَّيْرَ لَتَجْرِى أَلْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَسْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ
وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١١﴾ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِى السَّمَوَاتِ وَمَا فِى الْأَرْضِ
جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَأْتِىَ فِي ذَٰلِكَ لِقَوْمٍ يُتَفَكَّرُونَ ﴿١٢﴾

سورة الجاثية من الشهور المكية التي تناولت أسس العقيدة الإسلامية (التوحيد، والبعث، والرسالة)، والمحور الذي تدور حوله السورة الكريمة هو إثبات دلائل القدرة والوحدانية، وإثبات البعث والجزاء، يوم يلقي المحسن جزاء إحسانه، والمسيء جزاء إساءته.

فارجع إلى أحد كتب التفسير المبسرة واقرأ تفسير الآيات الكريمة من (١ - ١٣) من سورة الجاثية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - لماذا سميت هذه السورة «الجاثية»؟

٢ - تبين السورة الكريمة بيانا دلائل قدرة الله ووحدانيته في الكون، فوضح دلائل هذه القدرة في كل من:

- السماوات والأرض

- الليل والنهار

- المطر والرياح

٣ - ﴿وَآخِلَافِ أَلْبُلِّ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ ؕ إِنَّتُمْ لَعِندَ رَبِّكُمْ تَقِيلُونَ﴾

وضح المقصود بكل من:

(أ) اختلاف الليل والنهار

(ب) الرزق المنزل من السماء .

(ج) القوم الذين يعقلون آيات الله في الكون

٤- ﴿ قُلْ ءَايَاتُ اللَّهِ تَنَزَّلُهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَيَأْتِي حَدِيثٌ بَعْدَ آلِهِ ؕ ءَايَاتُهُ يُوَفُّونَ ﴾

(أ) على من نزلت آيات الله المقصودة؟

(ب) في الآية السابقة ما يشير إلى ضلال المشركين وإنكارهم للحق، ووضحه.

٥- قال تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيرٌ ۝٧ يَسْمَعُ ءَايَاتُ اللَّهِ تُنَلَّى عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن

لَمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِيرُهُ عَذَابٍ إِلِيمٌ ۝٨ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَاتِنَا شَيْئًا أَخَذَهَا هَرَبًا أَوَّلَتِكَ لَمْ يَخَفْ ۝٩ عَذَابٌ مُهِينٌ ﴾

(أ) فيمن نزلت هذه الآيات الكريمة؟

(ب) من الذي يوصف بالأفَّاك؟

(ج) عرضت الآيات الكريمة السابقة حالين للأفَّاك الأثيم حذدهما.

الحالة الأولى:

الحالة الثانية:

(د) ما الذي أعدّه الله للأفَّاكين يوم القيامة؟

٦ - أكمل كلاً مما يأتي بما يناسبه في ضوء فهمك الآيات الكريمة:

- تدعو الآيات الكريمة إلى التفكر في

- في الكون من الدلائل والحجج والنعم والألاء ما يشير إلى

- تصرف الرياح يعني هبوبها بأمر الله باتجاهات مختلفة منها

وأنواع مختلفة منها

- «ويل لكل أفكك أثيم» (أثيم) تعني

٧ - اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

(أ) ﴿وَلَا يَغْنِي عَنْهُمْ مَا كَسَبُوا شَيْئًا﴾ المقصود في هذه الآيات لا تنفعهم:

- أموالهم ولا أولادهم. ()

- ذنوبهم وأعمالهم. ()

- مواقف عنادهم وكفرهم. ()

- مواقف مؤيدينهم من الكفار. ()

(ب) «هذا هدى» كلمة (هدى) تعني:

- الإيمان. ()

- القرآن. ()

- الإسلام. ()

- الدعوة. ()

٨ - احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الآيات:

- لا ينكر دلائل قدرة الله ووحدانيته إلا من غيب عقله وعطل تفكيره. ()

- سمي المطر رزقاً لأنه السبب في تحصيل هذا الرزق بسعي العباد. ()
- نصريف الله الرياح يعني هبوبها مرة، واتعدامها مرة أخرى. ()
- الأفاك وخُفّ لكل من كان كذاباً في قوله وأدعائه، أَيْمناً في فعله وقلبه. ()
- إحياء الأرض بعد موتها يكون بعمارتيها بناءً وتشييداً وإسكاناً. ()
- الرجاء درجة دُنيا من ألوان العذاب التي تنتظر الكفار يوم القيامة. ()

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - حدد معنى ما تحته خط في كل مما يأتي:

- صرف الله الرياح حيث يريد.

- صرف الرجل الأمر.

٢ - ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إثنائك توضح معناها:

- (يث)

- (هدى)

- (مهي)

٣ - هات جمع كل مما يأتي:

- قوم

- دابة

- البحر

- حديث

٤ - هات مفرد (أولياء)، ثم ضعها في جملة من إثنائك:

ثالثاً - الذوق الفني:

﴿ فَإِنِّي حَدِيثٌ بَعْدَ اللَّهِ وَءَايَتُهُ يُؤْمِنُونَ ﴾

١ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك:

- في الآية استلزام يفاد التعجب من ، فالله تعالى أصدق

- فإن لم يصدقوه فمن ؟ وإن لم يصدقوا آيات كتابه قد من

يصدقون؟

٢ - اكتب التعبير الحقيقي المباشر عن كل مما يأتي:

- « أنزل الله من السماء رزقاً »

- « أحياء الأرض بعد موتها »

رابعاً - السلامة اللغوية:

قال تعالى: ﴿ هَذَا هُدًى وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْحٍ أَلِيمٌ ﴾

أ - أخرج من الآية السابقة اسم إشارة: اسم موصول:

ب - اجعل الجملة الآتية للمفرد المذكر والمفردة المؤنثة وغير ما يلزم:

- الذين يتدبرون في آيات الله مؤمنون خاشعون

المفرد المذكر:

المفردة المؤنثة:

ج - مبر الجملة المفيدة من غير المفيدة فيما يأتي:

- المؤمنون الخاشعون في صلاتهم (جملة)

- السماوات والأرض من بديع خلق الله: (جملة)

- يسمع آيات الله: (جملة)

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- أولياء

- هدى

- الليل

٢ - من الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب (أولئك)

فاكتب ثلاث كلمات أخرى بها حروف تنطق ولا تكتب:

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث في ثلاث دقائق عما سخره الله - سبحانه وتعالى - للإنسان في البحر، وما احتواه من

نعم كثيرة، وواجبنا تجاه هذه النعم.

٢ - اكتب فقرتين مراعيًا ترابط الجمل وسلامة اللغة وعلامات الترقيم في الموضوع التالي:

«التفكر في آلاء الله ونعمه، وتدبر مظاهر قدرته وعظمته، من صفات المؤمنين»



مِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ (٥)

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ عُلَامٌ يَهُودِيٌّ يَخْدُمُ النَّبِيَّ ﷺ فَمَرَضَ، فَأَنَاهُ النَّبِيُّ ﷺ يَعُوذُهُ فَقَعَدَ عِنْدَ رَأْسِهِ، فَقَالَ لَهُ: «أَسْلِمَ» فَظَنُّوا إِلَى أَبِيهِ وَهُوَ عِنْدَهُ، فَقَالَ: أَطْعِمْ أَبَا الْقَاسِمِ، فَأَسْلَمَ، فَخَرَجَ النَّبِيُّ ﷺ وَهُوَ يَقُولُ: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْقَذَهُ مِنَ النَّارِ).

رواه البخاري

(٥) رواه الصالحين للإمام النووي كتابه غزاة إلى يفس - باب غزاة إلى يفس - الطبعة الثالثة عشرة - دار الثقافة العربية - حلب سنة ١٤٠٠ هـ

الإسلام دين الإنسانية، ومحمد ﷺ رسول الإنسانية، ولا تعجب في ذلك، فقد آدبه ربّه فأحسن تأديبه، وأثنى عليه أعظم الثناء بقوله عز وجل: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَّ خُلُقِي عَظِيمٌ﴾، ومن عظيم خلقه معاملته أهل الكتاب من اليهود والنصارى، هذه المعاملة الإنسانية الراقية التي شهدت بها سيرته العطرة، فقد استعملهم في هجرته، واستأمنهم على خدمته، وعادهم في موطنهم، فعاشوا في كنف الإسلام آمنين مطمئنين، يربطهم بالمسلمين عهد مقدس واجب الرعاية، كفلت به حرثهم في اعتناق عقيدتهم، وإقامة شعائرهم، ما داموا على العهد الذي بينهم وبين المسلمين، على أن ذلك لم يمنع الرسول ﷺ من انتهاز كل فرصة يدعوهم فيها إلى الإسلام، إنقاذاً لأمر ربّه، وإنقاذاً لهم من النار، وهذا ما وقع منه ﷺ مع الغلام اليهودي المذكور في الحديث، فبلغ بدعوته تلك مبلغ العظمة في الرحمة، ومبلغ الكمال في الإنسانية، في ضوئه ما سبق أعد - يا بني - قراءة الحديث الشريف السابق، ثم أحب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - الحديث الشريف هو ما أثر عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير^(١)، فوضح:
- أ - النغل الذي قام به الرسول ﷺ.

ب - القول الذي قاله ﷺ في الحديث.

ج - أثر هذا القول في الغلام اليهودي.

(١) التقرير هو ما أثره الرسول ﷺ من أفعال صدرت من بعض أفعاله سخرت به مع دلالة الرضا أو بإظهار استحسان وتأييد.

٢ - اكْمِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يَنْاسِبُهَا فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْحَدِيثَ:

أ - عَمِلَ الْغُلَامُ الْيَهُودِيَّ فِي خِدْمَةِ الرَّسُولِ ﷺ يُشِيرُ إِلَى جَوَائِزِ

ب - فِي عِبَادَةِ الرَّسُولِ ﷺ لِلْغُلَامِ الْيَهُودِيَّ فِي مَرْضَاهُ ذَلِيلٌ عَلَى

ج - دَعْوَةُ الرَّسُولِ ﷺ الْغُلَامَ الْيَهُودِيَّ إِلَى الْإِسْلَامِ تَوَكَّدَ وَجُوبَ

د - أَمَرَ الْأَبُ ابْنَهُ بِطَاعَةِ الرَّسُولِ ﷺ، وَيرجع ذلك إلى

هـ - الْعِبَارَةُ الذَّلِيلُ عَلَى رَحْمَةِ الرَّسُولِ فِي الْحَدِيثِ هِيَ قَوْلُهُ

٣ - اختر الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ - رِوَايَةُ الْحَدِيثِ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ زِيَارَةَ الْمَرِيضِ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ:

- قصيرة. ()

- طويلة. ()

- مُتَنَطِّعَةٌ. ()

- دائمة. ()

ب - فَعَوْدُ الرَّسُولِ ﷺ عِنْدَ رَأْسِ الْغُلَامِ يُعَدُّ:

- مُقَدِّمَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِدَعْوَتِهِ إِلَى الْإِسْلَامِ. ()

- عَادَةٌ مَعْرُوفَةٌ فِي عَهْدِ الرَّسُولِ ﷺ. ()

- مُتَكْرِمَةٌ مِنْ مَكَارِمِ أَخْلَاقِ الرَّسُولِ ﷺ. ()

- قَلْبِيَّةٌ لِدَعْوَةِ مُلَحَّةٍ مِنْ أَبِي الْغُلَامِ. ()

ج - يَتَعَدَّدُ دَعْوَةُ الرَّسُولِ ﷺ الْغُلَامَ إِلَى الْإِسْلَامِ نَظَرَ إِلَى أَيْبَع:

- خَوْفًا مِنْهُ. ()

- خَوْفًا عَلَيْهِ. ()

- رَدًّا لِدَعْوَةٍ. ()

- إِذْنًا بِالْإِجَابَةِ. ()

د - إذا كان اليهودي، قد أسلم، فإن المستتبع من ذلك أنه:

- أعلن حبه للمسلم.

- أعلن حبه للإسلام.

- نطق بالشهادتين.

- ترك عقيدة اليهودية.

هـ - الذي انتقد اليهودي من القار:

- شهادته وإسلامه.

- شفاعته الرسول.

- عطف أبيه.

- سدة مريضه.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - هات جمع كل مما يأتي:

- غلام. - رأس.

- أب. - أخ.

٢ - اختر النكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ - اكان غلام (يخدم) النبي ﷺ.

بما يختلف عن معنى (يخدم) هو:

- يقوم بحاجته.

- يقوم بخدمته.

- يقوم على شؤونه.

- يقوم على تجارتهم.

ب - «فأثاء النبي ﷺ يعود»

ما يتفق مع معنى (يعوده) هو:

- () - يزوره في مرضه.
- () - يزوره في فراغه.
- () - يزوره قبل سفره.
- () - يزوره بعد عودته.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

أ - مِثَرُ الجملة المقيدة من غير المقيدة فيما يأتي:

- ١ - هاتان الشهادتان موثقتان (جملة) .
- ٢ - نظر إلى النبي ﷺ الغلام اليهودي (جملة) .
- ٣ - الذي أُنقذ اليهودي من النار (جملة) .
- ٤ - حسن معاملة أهل الكتاب (جملة) .
- ٥ - النبي محمد ﷺ رسول الإنسانية (جملة) .
- ٦ - في عبادة الرسول ﷺ للغلام اليهودي (جملة) .

رابعاً - الرسم الهجائي:

- ١ - اكتب ثلاث عَظَائِرَ للكلمة (رأس):

٢ - ضع في كل فراغ فعلاً أو اسماً مناسباً يبدأ بهمزة وصل أو همزة قطع فيما يأتي:

- المؤمنون للصلوة.
- العالم بعلمه وعمله.
- الرجل الكريم صفته.
- الضيوف أمر واجب.

خامساً - التدقيق الفني:

١ - (الحمد لله الذي أنقذه من النار)، (الحمد لله على إسلامه)

أي العبارتين أقوى تأثيراً في النفس؟ ولماذا؟

العبارة الأقوى

السبب

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - دُعيت إلى ندوة حول تسامح الإسلام، وطلب إليك أن تتحدث في ثلاث دقائق عن أعظم

مبادئ الإسلام، وأبرز مآثر المسلمين في التسامح. فماذا تقول؟

٢ - اكتب عشرَ جمل مترابطة في الموضوع التالي مراعيًا بناء الفقرة وجمال الخط وسلامة اللغة:

سلوك المسلمين وأخلاقهم ومعاملاتهم الحسنة هي خير دعوة للإسلام عند غير المسلمين.

وخرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في ليلة من الليالي يطوف متفقداً أحوال المسلمين فرأى بينا من الشجر مضر وياً لم يكن رآه بالأمس فتدنا منه فسمع فيه أنين امرأة ورأى رجلاً قاعداً قدنا منه وقال له: من الرجل؟ فقال له: رجل من البادية قد أتى إلى أمير المؤمنين لأصيب من فضله. قال: فما هذا الأنين؟ قال: امرأة تمخضت قد أخذها العلق، قال: فهل عندها أحد؟ قال: لا.

فانطلق عمر والرجل لا يعرفه فجاء إلى منزله، فقال لأمراه: أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب بنت فاطمة الزهراء - رضي الله تعالى عنهم - هل لك في أجر قد ساقه الله تعالى لك؟ قالت: وما هو؟ قال: امرأة تمخضت ليس عندها أحد، قالت: إن شئت، قال: فخذني معك ما يصلح للمرأة الوالد من الخبز والدقيق، والثني بقدر وشحم وحبوب، فجاءت به فحفظ القدر ومشت خلفه حتى أتى البيت، فقال: ادخلي إلى المرأة، ثم قال للرجل: أوقد لي ناراً، ففعل، فجعل عمر يفتح النار ويضرمها، والدخان يخرج من خلال حبيته حتى أتى بها، وولدت المرأة، فقالت أم كلثوم - رضي الله تعالى عنها -: يسر صاحبك يا أمير المؤمنين بسلام، فلما سمعها الرجل يقول: يا أمير المؤمنين، ارتعاج وتحجل وقال: واخجلتة منك يا أمير المؤمنين، اهكذا تفعل بنفسك، قال: يا أبا العريب من ولي شيئاً من أمور المسلمين تنبغي له أن يطلع على صغير أمورهم وكبيرها فإني عنها مسؤول، ومتى غفل عنها خسر الدنيا والآخرة.

ثم قام عمر - رضي الله عنه - وأخذ القدر من فوق النار، وختمها إلى باب البيت، وأخذها أم كلثوم، فقال عمر - رضي الله عنه - للرجل: قم إلى بيتك وكل ما بقي من البرمة وفي غد أت البيت. فلما أصبح جاءه فجهزه بما أغناه به وانصرف، وكان عمر - رضي الله عنه - من مثله حريصه على تعرف الأخوال وإقامة قسطهم العدل، وإزالة أسباب الفساد، وإصلاح الأمة بمش نفسه، ومباشر أمور الرعية سراً في كبر من الليالي.

(قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ -: عَيْنَانِ لَا تَعْلَمُهُمَا النَّارُ، عَيْنٌ يَكْتُمُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاقَتْ نَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ). «صحيح البخاري».

هكذا المسلم الحق والحاكم العدل، لا يُلهيه قائله ولا يعريه سلطان بالتفريط في حق الله، ولا انصرافه عنه إلى ملذاته، فيما بالنا إن كَانَ هذا الحاكم عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، الذي جعل العدلَ شريعة للحكم، والنواضع دستور للمحاكم على امتداد التاريخ.

فبعد أن قرأت وفهمت - أيها الطالب - أجب فيما يلي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ماذا رأى عمر - رضى الله عنه - وهو يتفقد أحوال المسلمين؟

٢ - كيف كان الخليفة عمر يُخْرِشُ في سبيل الله؟

٣ - ضع في كل فراغ فيما يلي الصفة المناسبة لعمر بن الخطاب:

- كَانَ عُمَرُ - رضى الله عنه - يَفْرُقُ بَيْنَ وَ فَشَمَّنِي

- كَانَ يَخْرِشُ الْأَرْضَ وَيَتَوَسَّدُ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ وَيَنَامُ بِهَا حِرَاسَةً آمِنًا لِأَنَّهُ

٤ - «هل لك في أجر قد ساقه الله لك؟»

أراد الخليفة عمر بسؤال زوجته أم كلثوم عما تبين، فما هما:

أ - الغاية الأولى:

ب - الغاية الثانية:

٥ - بين الهدف من تعداد نسب أم كلثوم أنها بنت علي بن أبي طالب بنت قاطمة الزهراء رضي الله عنهم؟

٦ - تعيّل أن عمر بن الخطاب ما زال حياً إلى اليوم فهل يمكنك من رعاية أحوال الرعية كما كان يفعل؟ أو بالأساليب التي كان يتبعها؟

٧ - كان عمر يباشر أمور الرعية مرأه ألا يتعارض ذلك مع قوله تعالى ﴿وَلَا تَجْسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَئْسَ كُفْرًا﴾ ووضح ذلك.

٨ - هذه الرواية تحمل كثيراً من القيم الإنسانية، فهايات منها ثلاثاً أعجبك.

٩ - يا أبا العريب من ولي شيئا من أمور المسلمين ينبغي أن يطلع على صغير أمورهم وكبيرها.

فأختر مما يلي الكلمة المناسبة لقول عمر في حوارهِ مع الرجل:

● المحبة

● الدقة

● المساواة

● المسؤولية

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اختر المعنى المناسب لما تحته خط مما بعده:

أ - فجهزه مما أغناه.

- جعله ذا ثروة.

- جعله مستغنياً عن الآخرين.

- جعله مسروراً.

- قضى حاجته.

ب - كان عمر يعش بالمدينة ليلًا.

- ضيع مكان الفعل (يعش) المناسب لمعناه مما يلي:

(يكشف / بطرف / يطلب / يحرس)

٢ - «هذه امرأة ماخص» و(طالق) ١

- لم جاءت الصفتان للمرأة بصيغة التذكير ٢

٣ - ضع إلى جانب كل لفظين تحتها خط فيما يلي اسم العلاقة بينهما.

- يطلع على صغير أمورهم وكبيرها ()

- فلما استقرت وسكنت ()

٤ - رتب الأفعال فيما يلي من الأضعف إلى الأقوى:

- يضرم النار - يشعل النار.

- يفتح النار - يوقد النار.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

متر الجملة المقيدة من غير المقيدة فيما يأتي:

١ - بنام هادي البال مطعناً (جملة) ()

٢ - لا يلهي المال والسلطان الحاكم العادل (جملة) ()

٣ - خرج في ليلة من الليالي متفقداً أحوال المسلمين (جملة) ()

٤ - رجل من البادية قدم إلى أمير المؤمنين (جملة) ()

٥ - من شدة حرص أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه (جملة) ()

٦ - دنا من بيت الشعر (جملة) ()

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - مبر كل تعبير فيما يلي بكتابة كلمة (حقيقي) أو (خيالي) في القوسين:

- تولد الشمس كل صباح ()

- تشرق الشمس كل صباح ()

٢ - هات من الموضوع عبارة أعجبتك وبين السبب.

٣ - أي الفعلين أجمل في سياقه فيما يلي. ولماذا؟

- بشر صاحبك بـ غلام.

- أخبر صاحبك بـ غلام.

- التعبير الأجمل

- السبب

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - بين كيف رسم الهمزة على هذا النحو في كل مما يأتي:

«في غدا أنت إلينا»

«إني أؤمن بعدالة عمر»

٢ - هات من عندك نظيراً للهمزة في المثالين السابقين.

٣ - «العلماء لم يسموا بغير الجدة».

«يسموا العلماء بالجدة»

- ثم رسمت الألف بعد الواو في المثال الأول ولم ترسم بعدها في المثال الثاني؟

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث بسلامة لغوية حول عدالة عمر بن الخطاب في حدود ثلاث دقائق أمام زملائك.

٢ - اكتب فقرة في أهمية العدل للرعية والسهر على راحتها، مراعيًا علامات الترقيم والربط بين

الجمل.

٤ - إني بنت الكويت

شعر: د. سعاد الصباح



إني بنت هذا الشاطئ النائم فوق الرمل،

كالقبي الجميل

في عيني أتلاقي

الحجم الليل، وأشجار النخيل

من هنا، البحر أجدا في جميعاً

ثم عادوا... يحملون المستحيل

إني بنت الكويت

هل من الممكن أن يصبح قلبي

يا يساً... مثل حصانٍ من حَسَب؟

بارداً

مثل حصانٍ من حَسَب؟

هل من الممكن الغناء الثماني للعرب؟

إن جُسمي نَحْلَةٌ تُشْرِبُ مِنْ بَحرِ العَرَبِ

وعلى صَفْحَةِ نَفْسي أَرْتَسَمَتْ

كُلُّ الأخطاءِ وأحزانِ، وآمالِ العَرَبِ...

سَوْفَ أَلْقَى دائماً...

أَنْتَظِرُ المَهْدِي بَأْتِيَا

وَلِي عَيْنِيهِ عُصْفُورٌ يَغْيُ...

وَقَعِر...

وَتَبَاشِيرُ مَطَرٍ..

سَوْفَ أَلْقَى دائماً...

أَبْعَثْ عَنْ صَفْصَافَةٍ.. عَنْ حَقِيقَةٍ..

عَنْ جَنَّةٍ خَلِيفَ الشَّرَابِ..

سَوْفَ أَلْقَى دائماً...

أَنْتَظِرُ الوردَ الَّذِي

يَطْلُعُ مِنْ تَحْتِ التُّرابِ

• معجم الباطل

للوطن مكانة عظيمة في قلوب أبناءه، ترقى وتتواصل من جيل إلى جيل، وتقوى وتسلم بقدر ما يؤكد أبناءه من انتماء واعتزاز، وما تحمله الآيات التي بين يديك خير دليل على ذلك. عبرت فيها بنت من بنات الكويت عن حبها لا لبيلها الكويت فتحسب، بل للوطن العربي أمة أو ترى الأمل الذي يجمع أبناء الأمة على قلب رجل واحد قلب، نابض بالحس باحث عن حبه التي يشدها، حبة الحبيب والوطن، حبة الأمل المنشود.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصيدة.

٢ - رتب الوحدات الفكرية الآتية وفق ورودها في القصيدة:

- الانتماء العربي.

- الأمل في وحدة العرب.

- حب الكويت والتعلق بالجدور.

٣ - ماذا تقصد الشاعرة بقولها «المهدي المنتظر» في المقطع الثالث من القصيدة؟

٤ - عمدت الشاعرة إلى استخدام تعبيرات ذات دلالة معنوية قيمة. فبين دلالة كل تعبير تحت خط فيما يأتي:

- «أن يصبح قلبي مثل حصان من خشب»

- «إن جسي نخلة تشرب من بحر العرب»

« أبحث عن جنة حلف السراب »

٥ - الشاعرة متفائلة تستقبل مشرق للعرب، فكيف عبرت عن ذلك في المقطع الثالث من النص؟

ثانياً - الثروة اللغوية، والتذوق:

١ - أ - ما مفرد كلمة «أنجم»؟

ب - اجمع بكل جمع ممكن كلمة «حصان»

٢ - ضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

أ - كلمة «صفصافة» اسم: (النوع من الشجر - النوع من الحجر - مدينة - لنجم في السماء)

ب - مفرد كلمة «بأشيرة» هو (بشري - تبشيرة - بشور - بشارة)

ج - جمع كلمة «جنة» هو (أجنة - جنان - جنان - أجنان)

٣ - أعدل الكلمة التي تحنها خط بأخرى في معناها فيما يلي:

«هل من الممكن إلغاء انتمائي للعرب»

الجملة: «هل من الممكن إلغاء للعرب»

٤ - ماذا أفاد تكرار جملة «سوف أبقي دائماً في النص»

ثالثاً - السلامة اللغوية:

أ - يؤول ركني الجملة الاسمية فيما يأتي:

١ - أنا بنت هذا الشاطئ.

الركن الأول الركن الثاني

٢ - أبحر من هنا أجدادي.

الركن الأول الركن الثاني

٣ - كلُّ آماله العرب مرسومة على صفحة نفسي.

الركن الأول الركن الثاني

٤ - يطلع من تحت التراب البرد الذي تغطيه.

الركن الأول الركن الثاني

ب - أتمم الجمل الآتية بكلمات مناسبة:

١ - للوطن في قلوب أبنائه

٢ - بنات الكويت الحريصات على رفعة بلدهن

٣ - تحلّى المستحيل في رحلات الغوص

٤ - تتفاهل بمستقبل مشرق للمغرب

ج - ضع الكلمات الآتية في مكانها الملائم من الفراغ فيما يأتي:

(فوق - حياً - أهلي - الخير)

أنا أحب وطني شديداً، وأجتهد في دراستي في إعلاء شأنه،

لأنني أعيش تراثه وأسعد بالحياة فيه بين وأرى في ربوعه

د - ضع الفعل «تفوّق» في الجمل الآتية محاكية النموذج التالي:

الطالب تفوّق في دراسته،

الطالبان في دراستهما،

الطلاب في دراستهم،

الطالبات في دراستهن.

رابعاً - الرسم الهجائي :

سوف أبقى دائماً

أنظر الورد الذي

يطلع من تحت التراب :

١ - ما نوع اللام في الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- الورد: نوع اللام - التراب: نوع اللام

٢ - هات كلمات مماثلة للكلمات الآتية:

- النائم

- يغني

- ارتسمت

خامساً - التحدث، والتعبير :

١ - وأنت في طريقك إلى المدرسة شاهدت من يعيث بالمرافق العامة تحدث معبراً عن استيائه،

وذلك في حدود ثلاث دقائق في جمل مترابطة المعنى، مراعيًا مواطن الوصل والوقف.

٢ - «الوطن مكانة غالية في قلوب أبنائه، يسعدون بسعادته، وإذا تعرض لكرهه هبوا للدفاع عنه».

- اكتب في هذا الموضع في حدود عشر جمل مكونة فقرة مراعيًا شروط بنائها، وترابط معناها.

٥ - حقوق الإنسان

قال تعالى في محكمه العزيز: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَرْدِ وَالْبَحْرِ﴾ (الإسراء: ٧٠) فمنذ فجر التاريخ والشعوب في سعي دؤوب لتحقيق الحياة الكريمة لجنسها، حياة تكفل للإنسان العدل والتقدم الاجتماعي، وتوفر له ضمانات أشمل لحقوقه الأساسية من دون مساس بها، أو عذوان عليها، وانطلاقاً من هذا الهدف الشامي الذي رعته الشرائع السماوية، صيغت منظمة الأمم المتحدة على تمكين الشعوب من التعاون فيما بينها لصيانة حقوق الإنسان من دون تمييز بسبب العنصر أو الجنس أو اللغة أو الدين، وقد وضعت في ذلك أول تعريف دولي لحقوق الإنسان في أول إعلان عالمي لها في العاشر من ديسمبر عام ثمانية وأربعين وتسعمائة والف، وأصبح هذا اليوم عيداً تحتفل فيه الشعوب كل عام باسم (اليوم العالمي لحقوق الإنسان).

وهذا الإعلان يؤكد مجموعة من الحقوق الإنسانية لكل شخص، وبحسب هذه الحقوق بات من حقهم التمتع بالحياة والحرية، والأمن والتعليم والمساواة أمام القانون، وبحرية التنقل والاعتقاد والاجتماع والعمل في ظروف إنسانية تخلص من الظلم، وأن يتقاضي أجراً يكافئ العقل الذي يؤديه، وأن يتزوج ويكوّن أسرة، كما تضمن هذا الإعلان للمرأة حق المساواة مع الرجل في العمل والسياسة، ودعا إلى إطلاق طاقاتها الإبداعية، وإذ جاء هذا الإعلان العالمي اعترافاً بقيمة الإنسان وكرامته فقد سبغه إلى ذلك الإسلام الحنيف منذ أن بعث الله محمداً عليه الصلاة والسلام رسولاً للمهداية والمحبة والسلام.

إِنَّ أَوَّلَ حَقٍّ لَهُ بَلِّ أَنْبَلٍ مُطْلَبٌ أَنْ يَحْيَا كَمَا وَلَدَ حُرّاً بِلاَ فَيُرَدُّ إِلَى مَا تَقَرُّضُهُ عَلَيْهِ الْأَعْرَافُ وَالْقِيَمُ، وَمَا تَمْلِكُهُ الْوَاجِبَاتُ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ حُرّاً بِالْفِطْرَةِ، سَبْدٌ بِتَكْرِيمٍ مِنَ اللَّهِ إِذَا اسْتَحْلَفَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَاسْتَأْمَنَهُ عَلَى الْقِيَمِ، وَأَتَكَرَّرَ اسْتِعْبَادُهُ لِحَتِّ آيَةِ ذُرِّيَّةٍ أَوْ اسْتِقْوَاءٍ، فَمَا أَعْظَمَ قَوْلَ الْحَلِيقَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِذْ قَالَ: «مَتَى اسْتَعْبَدْتُمُ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدْتُمُ أَمْهَاتَهُمْ أَحْرَاراً».

أولاً - الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - ما الغاية التي سمعت إليها الشعوب منذ فجر التاريخ وما زالت؟
- ٢ - متى أعلنت وثيقة حقوق الإنسان؟ ومن الجهة التي أعلنتها؟
- ٣ - اذكر ثلاثة من حقوق الإنسان التي أقرها الإعلان العالمي.
- ٤ - ما الأسباب التي جعلت الأمم المتحدة تصدر هذا الإعلان؟
- ٥ - بم نقر استمرار ظلم الإنسان في كثير من البلدان رغم الاعتراف بحقوقه؟
- ٦ - قال الرسول - ﷺ - «لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى»

(صحيح البخاري)

فما المعيار الذي اعتمدته الحديث الشريف للتفاضل بين البشر؟

٧ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة فيما يلي:

أ - الإعلان العالمي لحقوق الإنسان:

- | | |
|-----|-------------------------------|
| () | - أول اعتراف بحقوق الإنسان. |
| () | - يتعارض مع مبادئ الإسلام. |
| () | - تشريع عالمي لمبادئ الإسلام. |
| () | - من وحي ما بشر به الإسلام. |

ب - حق التمتع بالحياة يعني أن:

()

- يمارس الإنسان الملذات بحرية.

()

- يعيش آمناً بلا خوف.

()

- يمتلك ما يشتهي بلا قيود.

()

- يتصرف فيما يملك على هواه.

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - صل بين الكلمة في الطائفة (أ) ومعناها المناسب في الطائفة (ب).

(ب)

- نقصن

- وسيلة

- يطلبه

- تقرضه

(أ)

١ - ذريعة

٢ - ثلمه

٣ - تكفل

٤ - يتقاضى

ب - هات المعنى الذي أفاده الفعل (عبد) في كل مما يلي:

- عبدتم المال دون الله كفراً

- استعبدتم الناس كفراً

ج - رتب الكلمات التالية حسب مكانها من المعجم الوحي:

(تمكين / حقوق / هداية)

.....

د - هات ضد الكلمات التالية:

- الظلم:

- إطلاق:

- رزقناهم:

ثالثاً - التدقيق الفني :

أ - « أول حق للإنسان بل أنبل مطلب »

فأي القولين أقوى ما قبل الحرف (بل) أو ما بعده، ولماذا؟

ب - « منذ فجر التاريخ » كلمة فجر تعني هنا (بدء التاريخ).

فيماذا أضافت للمعنى؟

ج - فأصبح هذا اليوم عيداً.

فأصبح هذا اليوم مناسبة للاحتفال.

أي القولين أبلغ أثرأ في النفس - ولماذا؟

رابعاً - السلامة اللغوية:

أ - يتن ركني الجملة الأساميين فيما يأتي :

١ - ينصرف فيما يملك الإنسان الحر.

الركن الأول الركن الثاني

٢ - أول من دعا إلى الحرية الرسول صلى الله عليه وسلم.

الركن الأول الركن الثاني

٣ - تأسست هذه المنظمة كل الدول المحبة للسلام.

الركن الأول الركن الثاني

٤ - المساواة أمام القانون والتمتع بالحرية حق لكل إنسان.

الركن الأول الركن الثاني

به - أتمم الجملة الآتية بكلمات مناسبة:

١ - نحتفل كل عام بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان

٢ - يعيش أمناً بلا خوف

٣ - حقوق المسلم في الإسلام

ج- رتب من الكلمات التالية جملتين في نسق لغوي ذي معنى :

(الإسلام، حقوق، مصونة، الإنسان، في، ميثاق، إعلان، إلى، الأمم المتحدة)

.....

.....

خامساً - الرسم الهجائي:

أ- أملا الفراغات معاكباً النموذج الآتي :

- دعاء: يدعو

- عملاء:

- فتاة:

- رجاء:

ب - (زاوئا ضيف عزيز)

(شاهدت أسداً قوياً في الحديقة)

الكلمات التي تحتها خط منوطة أدخل على كل منها (ال) التعريف ولاحظ ما يحدث

.....

.....

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - بطلاقة وسلامة لغوية تحدث في ثلاث دقائق إلى زملائك مبيناً أن الحرية للإنسان كمالها والنهواء لا يحيا بهما.

٢ - اكتب فقرة حول حقوق الإنسان في الحياة الكريمة الخالية من الظلم والحرمان، مراعيًا السلامة اللغوية والشرائط بين الجمل.

للسَّاعِرِ الْمَذْأَبِ حَاضِرِ

قَالَ: السَّمَاءُ كَتِيبَةٌ وَأَوَّلُهَا	قُلْتُ: ابْتِسِمُ يَكْفِي السَّحَابُ فِي السَّمَاءِ
قَالَ: الصَّبَا وَلَيْسَ أَفْعَلْتُ لَهُ ابْتِسِمُ	لَنْ يُرْجِعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُنْصَرِّمَ
قَالَ: الشَّجَارَةُ فِي صِرَاحٍ مَائِلٍ	بِمِثْلِ السَّافِرِ كَسَادٍ يَنْقُلُهُ الظَّنُّ
أَوْ عَادَةٍ مَسْلُوكَةٍ مُحْتَاجَةٍ	إِلَيْهِمْ، وَتَنَقُّتُ كُلَّمَا لَهَيْتُ دَمًا
قُلْتُ ابْتِسِمُ مَا أَنْتَ جَالِبٌ دَائِمًا	وَشَفَائِيهَا، فَإِذَا ابْتَسَمْتَ فَرَّغْنَا
أَبْكَوْنَا غَيْرَكَ مَجْرِمًا، وَتَبَيَّتُ فِي	وَجِلِّ كُنَّاكَ أَنْتَ صَوْرَتِ الْمَجْرِمِ؟
قُلْتُ ابْتِسِمُ، يَكْفِيكَ أَنْتَ لَمْ تَزَلْ	حَيًّا، وَلَسْتُ مِنَ الْأَحْيَاءِ مُعْلَمًا
قَالَ: اللَّيَالِي جُرْعَتُنِي عَلَقْنَا	قُلْتُ: ابْتِسِمُ وَلَيْسَ جُرْعَتِ الْعَلَقَيْنَا
يَا صَاحِبَ، لَا تَخْطُرْ عَلَى شَفَتِكَ أَنْ	تَسْتَلِمَنَا، وَالْوَجْهَ أَنْ تَسْخَطُنَا

إنَّ الشاعرَ يدعو في هذا النص إلى إثراء نفوس الناس بالتفاؤل، وإغنائها بالأمل، وإعماها بالثقة، وإقدارها على النظر إلى ما في الكون من جمالٍ وخيرٍ وسعادة، وأن ما يواجهه الإنسان من صعابٍ ما هو إلا اختبارٌ لإرادته، وشدة زائلةٍ يعقُبها فرجٌ ورحمةٌ من ربِّ العالمين، وأنَّ الإنسان لا تصفُو حياته على امتداد العمر، وأنَّ الله قد قدرَ له ما يُصادفُه من خيرٍ ومن شرٍّ فما عليه إلا أن يتَّسم ويواجه الصعابَ بقوةٍ وثقةٍ واعتمادٍ على الله تعالى، ولا يُكثر من الشكوى وإظهار الألم فما عنده ليس إلا ضرراً قليلاً فما عند غيره، فالحياة جميلةٌ ومملوءةٌ بالمسرات وتستحقُّ منا أن نتَّسم ونسعدَ بها حبانا لله به من نعم لا تحصى لها فقد قال تعالى ﴿قُلْ لَنْ يُصِيبَكُمْ إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ سورة التوبة آية (٥١)

أجب عما يأتي من الأسئلة:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - يكشف الحوار في النص عن شخصيتين مختلفتي الرؤية، فم تصف كلاً منهما؟
- ٢ - كيف يدت السماء لحوار الشاعر؟ وهل هي كذلك؟ وضع رأيك.
- ٣ - تعددت مظاهر البؤس في الآيات اذكر بعضها.
- ٤ - اختر التكملة المناسبة للعبارة مما يليها فيما يأتي:
- أ - سعادة الشاعر في الآيات مبعثها أنه:

- | | |
|-----|----------------------|
| () | - لا يكثر بالصعاب. |
| () | - لا يشعر بالهموم. |
| () | - يتصرف بثقة وتفاؤل. |
| () | - يصبر على الآلام. |

ب - التصانيع التي يقدمها الشاعر:

- () - علمية.
- () - ثقافية.
- () - أخلاقية.
- () - جديدة.

ج - أبرز صفات الشاكي في هذه الأبيات:

- () - الهدوء.
- () - الحكمة.
- () - الصدق.
- () - العبوس.

د - اعتمد الشاعر أسلوب الأمر في الخطاب:

- () - ناصحاً.
- () - مستعجباً.
- () - مآخراً.
- () - مؤنباً.

هـ - ما الخبرة التي أضافها الشاعر إليك في هذا النص؟

٦ - كرر الشاعر لفظة ابتسم على امتداد النص فماذا يقصد بها؟

٧ - اختر الصفة المناسبة لكل من الشاعر وصاحبه من بين الصفات التالية ثم ضعها في الجدول الآتي:

الحقد / الصبر / الضيق / الأمل / الثقة / الخوف / الإيمان / اليأس / الحكمة / التكبر /
المحبة / العبوس

الشاعر				
صاحبه				

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - هات اللفظ المتوافق مع كل من الكلمتين التاليتين:

كثيية:

تجهيم:

ب - وضد الكلمتين التاليتين:

معدم:

ورلى:

ج - ضع كلمة (تفت) في جملة من عندك تبيّن معناها.

د - كون ثلاث كلمات لها معنى من حروف كلمة (علقم).

هـ - هات مفرد الكلمتين التاليتين:

شفيتك:

الأحية:

و - اجمع كلمتي:

داء:

عادة:

ثالثاً - التدقيق الفني:

يا صاح لا خطر على شفيتك أن تتلعاء والوجه أن ينحطما.

- في البيت السابق:

١ - دعوة إلى الانسجام والضحك فأين موطنهما؟

٢ - أيهما أقوى في إبراز حال التشاؤم: السماء كثيية أم نفسي كثيية؟ ولماذا؟

رابعاً - السلامة اللغوية:

أ - اجعل الجمل الآتية ممتدة:

اللبالي جرعتني

إنك لم تر

لا نُضِعْ وقتك

ب - بين ركني الجملة الأساسيين فيما يأتي:

١ - حياتنا بنعم كثيرة الله سبحانه وتعالى.

الركن الأول: الركن الثاني:

٢ - لا يكثرث بالصعاب المتفائل.

الركن الأول: الركن الثاني:

٣ - مظاهر الرأس في أبيات النص مختلفة.

الركن الأول: الركن الثاني:

خامساً - الرسم الهجائي:

- اجعل الكلمات (ضوء - عبء - هواء) متونة بالنصب فيما يأتي:

- أبصرتُ (.....) مباطعاً.

- تحملتُ (.....) كثيراً.

- تسمتُ (.....) غليلاً.

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى زملائك بطلاقة وسلامة لغوية في حدود ثلاث دقائق حول أهمية التناول في

حياتنا.

٢ - اكتب في حدود عشرة أسطر حول أهمية الثقة بالنفس للتغلب على الصعاب.



يقول الشاعر الألماني غوته: «رائع هو الشرق،
القائم خلف التوسيط».

أبدعت الأمة العربية حضارة ذهنية في مختلف
العلوم على يد أبنائها... وهذه قصة الحضارة، قصة
أحد علمائها...

يَوْمَ كَانَ الْعَرَبُ يَعِشُ فِي بَرَحَةٍ مِنَ الْخُرَافَةِ
وَالْجَهْلِ، وَكَانَتِ الْأُمِّيَّةُ مُشْتَرَةً بَيْنَ النَّاسِ، فِي تِلْكَ
الْأَيَّامِ، كَانَتْ آلَافُ الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي
الْمَدِينِ وَالْقُرَى تَسْتَقْبِلُ الْمَلَائِكَةَ مِنْ أُمَّتِهَا، تُعَلِّمُهُمْ
وَتُنَحِّهِمْ مُرْتَبًا وَمَأْوًى فِيهِ كُلُّ مَا يَخْتِاجُ إِلَيْهِ طَالِبُ
الْعِلْمِ بِالْمَجَانِ، مِنْ هَذِهِ الْمَدَارِسِ شَعَّ الْإِبْدَاعُ وَالْإِسْخَافُ

فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ، وَكَانَ يَتَّبَعُ فِي الْعَرَبِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ كَشْفُ الدَّوَرَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَالْعَدْوَى،
وَالشَّلَلِ وَالطَّلَاعُونَ وَالتَّهَابُ السَّحَابِيَّةُ... كَمَا تَبَعُوا فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَّةِ، وَفِي تَبَعُوا فِي أُمَّتِنَا الطَّبِيبُ
الَّذِي تَحَدَّثْتُ عَنْهُ.

فَقَبِلَ سِتْمَانَةَ عَامٍ، كَانَتْ كُتَيْبَةُ الطَّبِّ فِي بَارِسَ تَمْلِكُ أَصْغَرَ مَكْتَبَةٍ فِي الْعَالَمِ إِذْ تَحْتَوِي عَلَى
مُؤَلَّفٍ وَاحِدٍ لَطِيبٍ عَرَبِيٍّ كَبِيرٍ، هَذَا الْمُؤَلَّفُ الَّذِي دَفَعَ مِنْ أَجْلِهِ «لُورِس» الْحَادِي عَشَرَ الْمِائَةَ
الْبَاهِظَةَ، لِأَنَّهُ يَضُمُّ مَعَارِفَ الطَّبِّ مِنَ الْيُونَانِ حَتَّى تِلْكَ الْفَتْرَةِ.

وَبَقِيَتْ أَوْرَثًا تَعْتَمِدُهُ مُرْجِعًا أَسَاسِيًّا فِي الطَّبِّ مُدَّةً مُزِيدَ عَلَى أَرْبَعِمِائَةِ عَامٍ. وَأَقَامَتْ فَرَنْسَا
لِحَاجَةِ نَفْسِيَا تَذْكَارَتَا.

فَمَنْ صَاحِبُ هَذَا الْمُؤَلَّفِ ؟

هُوَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ الْفَنَى الَّذِي تَرَوِي لَنَا حَدِيثَهُ (تَصَدَّقْ) قِصَّةَ حَيَاتِهِ فَتَقُولُ :

اهْتَمَّ الرَّازِيُّ بِدِرَاسَةِ الرِّبَاصِيَّاتِ وَالْمَعَةِ وَالْفَلَسَفَةِ حَتَّى بَلَغَ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ. وَحِينَئِذٍ انْطَلَقَ
وَرَأَى طَمَوحَهُ بِكُلِّ قِوَاءٍ إِلَى دِرَاسَةِ الطِّبِّ الْيُونَانِيِّ وَالْفَارِسِيِّ وَالْهِنْدِيِّ وَالْعَرَبِيِّ فِي مَشْغَى ذَاتِهِ
وَعَمَلٍ مُجْتَهِدٍ. حَتَّى أَصَابَ الطَّبَاةَ فِي مَشْنَى بَعْدَ الذَّكَيرِ.

وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي كَثُرَتْ فِيهِ الشَّعْوَةُ وَالذَّجَلُ فِي مُعَالَجَةِ الْأَطْفَالِ مِنْ مَرَضٍ كَانَ يُودِي بِحَيَاةِ
الكَثِيرِينَ... عَكَّفَ شَقِيقِي عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا الْمَرَضِ، فَحَدَّدَ أَوْصَافَهُ بِدِقَّةٍ وَشَخَّصَ مَظَاهِرَهُ، وَأَشَارَ
إِلَى حُرُورَةِ الْفَحْصِ الدَّقِيقِ لِلْقَلْبِ وَالتَّنَفُّسِ وَالْبَرَاذِ، وَإِلَى ارْتِفَاعِ الْحَرَارَةِ الْمُسَاعِدِ عَلَى انْتِشَارِ
الطَّفَحِ فِي الْجِسْمِ بَعْدَ انْتِشَارِهِ خَلْفَ الْأُذُنِ وَالْقَمَمِ، فَعَالَجَ هَذَا الدَّاءَ الْمُسَمَّى (الْحَصْبَةَ) وَأَلَّفَ بِكِتَابٍ
حَوْلَهُ، فَاتَّقَدَّ بِذَلِكَ حَيَاةَ الْأَطْفَالِ، وَأَذْكُرُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَطْفَالِ كَانُوا يَلْقَوْنَ حَتْفَهُمْ مِنْ مَرَضٍ
حَبِيبٍ فَنَوَافِدِ النَّاسِ عَلَى الرَّازِيِّ الَّذِي بَدَلَ الْوَقْتَ الْكَثِيرَ فِي دِرَاسَتِهِ، فَمَيَّزَهُ مِنَ الْحَصْبَةِ وَكَشَفَ
مَظَاهِرَهُ، وَأَعْطَى وَسَائِلَ الْوِقَايَةِ مِنْهُ. فَكَانَ أَوَّلَ الْمُتَحَدِّثِينَ عَنْ (الْجُدْرِي) فِي مُعَالَجَةِ دَقِيقَةِ بَعِيدَةٍ
عَنِ الْأَوْهَامِ.

لَمْ تَتَابَعْ حَدِيثَهُ الْحَدِيثَ :

كَانَ شَقِيقِي يُكَادُ أَنْ وَرِيقَاتٍ فِي صَنْدُوقِ حِمَاصٍ، حَكَمْتُ عَلَيْهَا بِالتَّقَاهَةِ. لَكِنِّي بَعْدَ زَوَائِيهِ
أَخْرَجْتُ مَا فِي الصَنْدُوقِ، فَإِذَا مُخْتَوَاهُ يَقَعُ فِي ثَلَاثِينَ جُزْءًا، أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْأَطِبَاءُ (كِتَابَ الْخَاوَرِي)
لَأَنَّهُ جَمَعَ فِيهِ الْأَمْرَاضَ، كَمَا جَمَعَ فِي شَخْصِهِ اخْتِصَاصَ الْأَطِبَاءِ فِي كُلِّ مَنَاجِلٍ، أَقْبَحَتْ وَرَقَةً
مِنْهُ فَقَرَأْتُ فِيهَا :

جَاءَنِي رَجُلٌ يَشْكُو شِدَّةَ خَفَقَانِ قَلْبِهِ فَفَحَصْتُ الْقَلْبَ عِنْدَ ثَدْيِهِ فَأَخْسَسْتُ بِشِرْبَاتِهِ الْأَنْهَارِ يَبْضُ
بَبْضًا لَمْ أَرِ مِثْلَهُ قَطُّ فَفَطَرْتُ فَإِذَا السَّرْبَانُ يَبْضُ بَبْضًا ظَاهِرًا لِلْعَبَانِ.

وَبَعْدَ سُؤَالِ الْمَرِيضِ، رَعِمَ أَنَّهُ إِذَا أَكَلَ أَشْيَاءَ حَارَّةً اسْتَفَادَ قَلِيلًا... وَبَعْدَ خَيْرَةٍ مِنْ أَقْرَبِهِ وَفَحَصَهُ
ظَهَرَ أَنَّ حَالَهُ يَعُودُ إِلَى صَدْرِهِ قَلِيلًا عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنْبَاطِهِ. فَعَالَجْتُ لَهُ حَالَهُ الرَّيْبُ.

وكان يسعى إلى تزيين الحيوانات في بيته لتجريب الأدوية عليها قبل أن يصفها للإنسان لدراسة نتائجها.

لقد عُدَّ الرازي من المؤسسين لعلم الكيمياء، فنحَدَّثَ عن الأدوية والعقاقير النباتية والحيوانية، كما تحدَّثَ عن طرق تحضيرها وتقطيرها وتغيتها بأسلوب يُعجزُ الأفكار.

كان الرازي أول من فكَّرَ مُعالجة المرضى الذين لا أكل في شفائهم. فاهتمَّ بهم كل الاهتمام في إنسانية رائعة، فطالب الطبيب أن يوفهم مريضه بأنه مُعافى وإن لم يثق هو بذلك.

فهو يرى أنَّ أحوال الجسد مُرتبطة بأحوال النفس، وعلى الطبيب بثَّ روح الأمل والحياة في نفس المريض مهما كانت حالته. على حين كان الأطباء في الغرب يلقونَ نظرَ المريض إلى ما ينتظره من الألم والموت.

كان الرازي وصحبه من الأطباء العرب القدوة المثلى لأطبَّاء الغرب في مُعالجتهم مرضى الأعصاب الذين لا رجاء في شفائهم، على حين اعتقد الغرب أنَّ هذا المرض لغتة من السماء حلت بصاحبها، أو شيطان دخل في نفسه، فكان هؤلاء البشر يُعزلون عن أهلهم ويودعون في مكان بعيد يُدعى (مَشَشَى السجج)، أما الرازي وغيره فقد رَأَوْا تخصيص المشافي والعيادات الخاصة لاستقبال أولئك المرضى لمراقبتهم والإشراف على علاجهم تحت اسم (مَشَشَى الأبرياء). لقد كان كريماً، رؤوفاً بالفقراء، يهبُّ لهم العلاج والمال بكل وجه يقدر عليه. ولتُكرمة انكسار على الفقراء، والكتابة تحت أنوار القناديل صُغف بصره حتى انتهى إلى العمى. فعاش آخر عمره في فقرٍ واعوز.

لقد كانت حياة الرازي حافلة بالعطاء، إن تَرَكْ لنا مئتين وثلاثين مؤلفاً ضخماً في الطب والطبيعات والرياضيات والكيمياء والفلك والمنطق.

هذا هو الرازي، الطبيب العربي الذي خلق الفروع العلمية الباهرة، واستوعبت معارف السابقين فهُضِمَتْها وزاد عليها، وقدَّمها للإنسانية أحسن تقديم، فقلَّسَ رسالة وأخفَى على طبعه وعلمه نظاماً رائعاً، وإنتاجاً ووضوحاً يتعشان على الإعجاب.

تحفل سعادتنا بالشخصيات الإسلامية التي تلالأت أسماؤها، وشع نورها بما قدمت للتاريخ الإنساني من أعمال أسعدت البشرية، وامتد نفعها عبر الأجيال معلمة عن سموها وخلودها. وشخصيتنا تعبر لينة وضياء في بناء صرح أمينا العربية والإسلامية العظيم. فاقراً واستغنى. وعنى بعلمك وحرصك على الاجتهاد لبنة من لبنات صرح أمتك العظيم، ونجمة تضيء الطريق لمستقبل لا يقل أهمية عما بدأه عظماء أمك.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - في أي مجالات العلم نفع أبو بكر الرازي؟

٢ - اذكر ثلاث صفات نفع بها أبو بكر الرازي.

٣ - أكمل: من الأسباب التي أدت إلى شهرة أبي بكر بين علماء العالم القديم.

٤ - الأمراض التي برع أبو بكر الرازي في علاجها كثيرة. عددها.

٥ - تميز الرازي عن باقي زملائه بطريقة فريدة في تشخيص المرض. كيف ذلك؟

٦ - اختر النكاملة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

- المؤلف الذي تركه الرازي يضم معارف عن (الكيمياء والطب - اللغات والإنسانيات - الشعوذة والسحر - الرحلات والأسفار).

- مشفى الأبرياء كانت لعلاج مريضى (السكري - الحصبة - الأعصاب - الجدري).

٧ - كيف كرم الغرب أبا بكر الرازي؟

٨ - ماذا توقع لو لم تخرج اخديجة ما في الصندوق الذي تركه أخوها أبو بكر الرازي؟

٩ - ضع علامة (✓) جانب ما تراه صحيحاً، وعلامة (✗) جانب ما تراه خطأ فيما يأتي:

- «كتاب الحاوي» اسم مؤلف الرازي ()

- الرازي أول من اكتشف علاج مرض الأعصاب ()

- أصيب الرازي بالعمى وهو في الثلاثين من عمره ()

ثانياً - الثروة اللغوية والتذوق:

١ - ضع كلمة «خفكان» في جملة من إنشائك توضح معناها

الجملة:

٢ - أكمل: كلمة «الأبهر» التي وردت في الموضوع هي اسم (الحيوان يري - الشريان في الجسد

- لنجم في السماء - نوع من الأسماك).

٣ - اختر! مفرد كلمة «وريفات» (ورقة - وريقة - ورق - ورق).

٤ - أي الكلمتين تدل على تأثير الجسد بالنفس فيما تحته خط فيما يلي مع التعليل:

- «أحوال الجسد مرتبطة بأحوال النفس» - «أحوال الجسد تدل على النفس»

التعليل:

ثالثاً - السلامة اللغوية:

- أ - اكتب جانب الجملة الآتية (مفيدة أو غير مفيدة) فيما يأتي:
 - الكتاب الذي ألفه أبو بكر الرازي (.....)
 - حياة الرازي زاهرة بالأعمال الجليلة (.....)
 - نروي لنا قصة أبي بكر شقيقته خديجة (.....)
 - نوافذ علي الرازي الذي يدل الوقت الكبير في دراسته (.....)
- ب - اجعل الجملة الآتية ممتدة في ضوء فهمك للموضوع:
 - أفنى أبو بكر الرازي (.....)
 - يحتفل تاريخنا (.....)
 - كرم الغرب (.....)

رابعاً - الرسم الهجائي:

استعن بالأحرف التالية، وضعها مكان النقط في الكلمات التي تنقصها:
(ة - ه - ت - ها)

أحرص الرازي على كتاب ملحوظات في وريثا...، وضع في صندوق، جمع الأطباء بعد... في كتاب قيم عظيم، أشاد العالم ب... وكان بمثابة مرجع علمي في كثير من العلوم.

خامساً - التحدث والتعبير:

- ١ - تحدث في حدود ثلاث دقائق عن شخصية علمية قرأت عنها، فوضعا أهم أعمالها وأثرها في الحياة، مراعيًا دقة مخارج الحروف، ووضوح الصوت، ومواطن الوصل والوقف.
- ٢ - لكل منا أمل في الحياة يسعى لتحقيقه بالعمل والجد، اكتب في هذا الموضوع في حدود عشر جمل تامة المعنى، مبينا وسائلك وسبل تحقيق أملك، مراعيًا دقة العبارة، وسلامة الأسلوب.

٨ - أمّ القري

للشاعر مصطفى زقزوق



هو الحب من أمّ القري يجلّد
 وتشهد أنّ الله لا دين غيره
 أقام بأمر الله تهجاً وشريعة
 لكم ذلك أنف الكبرياء بسيفه
 وحين ارتقى السبع الطباق تحفه
 رأى ما رأى من آية قدسية
 فأرسله فينا نذيراً وهداية
 وأحمد فينا طيب من سلاله

تطوف به الوراق حياءً وتشد
 على مكربيه والرسول معجده
 محجته البيضاء تصفو وترشد
 فلا الشرك منصوباً ولا اللائ تعد
 ملائكت من نور وقلوب موحد
 فما زاغ منه الطرف والله يشهد
 بلى إنه فينا رسول وسيد
 لها في قديم المجد فضل وسودد

معجم الشاعرين

مكة بلد الله الحرام، وفيها الكعبة الشريفة، زادها المولى تشریفاً وتعظيماً، لها العيون ترونه، والقلوب تهفو، واللسان يلهج بالدعاء ولا يفتره، قال فيها رسول الله - ﷺ - مهاجراً: «إِنَّكَ أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ أَهْلَكَ أَخْرَجُونِي مَا خَرَجْتُ مِنْكَ». وما هو الشاعر يشد ألياناً يعتز فيها عن حبه وتكرمه لها.

أولاً - القهم والاستيعاب:

١ - ما سبب تسمية مكة بأم القرى؟

٢ - علل:

- تعلق قلوب جميع المسلمين بمكة.

- إرسال الله سبحانه محمداً رسولاً للبشرية كافة.

- علو مكانة بني هاشم بين القبائل العربية.

٣ - اذكر اسم نبي محمد كاملاً. ارجع إلى كتاب السيرة النبوية، واكتب القاباً أخرى عُرف بها نبينا الكريم.

٤ - ما المعجزة التي حدثت للرسول - ﷺ - كما يشير إليها النص؟ وما أبرز أحداثها؟ استعن بقراءة كتاب من كتب السيرة النبوية.

٥ - متى كان فتح مكة؟

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اختر الصحيح لما يأتي:

أ - كلمة «اللات» تعني:

- | | |
|-----|--------------------|
| () | - صتماً عبدته قريش |
| () | - دينا من الأديان |
| () | - شيعاً لقبيلة |
| () | - يثراً يستقى منها |

ب - جمع كلمة «محجته»:

- | | |
|-----|---------|
| () | - حججاج |
| () | - حجيج |
| () | - محجاج |
| () | - حجج |

ج - كلمة «آية» تعني:

- | | |
|-----|-------------------|
| () | - دليلاً وبرهاناً |
| () | - رؤية واضحة |
| () | - منظرًا جميلاً |
| () | - أثراً بارزاً |

د - قيد كلمة «التذير»:

- الخبير -

- البشير -

- الخطير -

- النصير -

()

()

()

()

٢ - بين معاني الكلمات الآتية:

شرعة:

سودد:

زأغ:

ارتقى:

٣ - ما جمع كلمة «تبع»؟

٤ - هات كلمة «دك» في جملة تبين معناها.

٥ - ما المقصود بالسبع الطباق؟

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - ما أثر الكلمات الآتية في نفسك: ونشهد أن الله لا رب غيره؟

٢ - ما الجمال في قول الشاعر: محجته البيضاء تصفر وتبرئد؟

٣ - أيهما أجمل:

- نَحْنُ مَلَأْنَاهُ

- ترعاه الملائكة.

٤ - التعبير الآتي هو تعبير خيالي، اجعله حقيقياً:

ذلك أنف الكبرياء بسيفه.

٥ - هات ثلاث كلمات تعبر عن الاعتزاز والتفخر بالرسول - ﷺ - :

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - هذا الحاج يطوف حول الكعبة خاشعاً.

- اجعل العبارة السابقة المثني والجمع:

المثني المذكور :

الجمع المذكور :

٢ - حدد ركني الجملة الآتية:

تطوف به الورقاء حيناً

الركن الأول الركن الثاني

أقام بأمر الله وشرعته رسول الله - ﷺ -

الركن الأول الركن الثاني

البلد الطيب الذي انطلقت منه الدعوة مكة المكرمة.

الركن الأول الركن الثاني

خامساً - الرسم الهجائي :

١ - أخرج من الآيات كلمة :

أ - تحتوي على همزة متوسطة وبين موقعها .

ب - تبدأ بهمزة وصل ، وأخرى بهمزة قطع .

ج - فيها حرف يكتب ولا ينطق .

٢ - ما نوع الواو في كلمة اتصفوا ؟

٣ - توك بالفتح كلمة الرسول وكلمة آية .

سادساً - التعبير :

- زرت مكة البلد الحرام ، اكتب ستة أسطر عما شاهدته .

- تحدث عن الأسراء والمعراج التي حدثت في ليلة مباركة لرسولنا الكريم .

- اكتب خمس معلومات عن فتح مكة .

- ثبات سيدنا محمد - ﷺ - على أمر الله ساعده في القضاء على الشرك والمشركين ، اكتب

فقرة من أربع جمل حول هذه المعنى .

٩ - الشجرة الباكئة (*)



استعدت الأسرة في نهاية الأسبوع للقيام برحلة إلى المدينة الترفيهية، فأعد الأب ما يخص الرحلة من لوازم وحاجات، فأجرى فحصاً شاملاً للسيارة، وأتم صيانتها، وأطعم إلى سلامتها، فيما أعدت الأم بعض المأكولات والمسليات، وأعد خالد وليلى الألعاب والمسابقات للاستمتاع بهذه الرحلة.

وركب أفراد الأسرة جميعهم السيارة قاصدين المدينة الترفيهية، وتيثما هم في طريقهم أصابت قطعة رُجاج عجلة (إطار) السيارة فقفست.

توقفت السيارة إلى جانب الطريق، وانهمك الأب في تبديل العجلة، والابن خالد يساعده، بينما الأم في السيارة مع ابنتها ليلى، ودار بينهما حوار:

ليلى: من أي مادة تُصنع إطارات السيارات يا أمي؟

الأم: من المطاط يا ليلى!

ليلى: هل يكون المطاط في باطن الأرض كالذهب والفضة والحديد؟

الأم: المطاط من أصل نباتي، يُؤخذ من شجرة المطاط التي كانت تُسمى «شجرة اللب» أو

«الشجرة الباكية» «كأوأوتشو» لعلك تعلمين أن هذه الكلمة الأخيرة هي نفسها كلمة «كاوتشولا» التي تعني المطاط في كثير من اللغات الحديثة، أما اليوم فتعرف باسم «هافيا».

ليلي: وماذا سميت بالشجرة الباكية؟

الأم: إن في وصف شجرة المطاط بشجرة الدموع إشارة واضحة إلى الطريقة التي تفرز بها تلك الشجرة مادة المطاط الأصلية، فهي تدرفها قطرات، على نحو ما تدرف العيون الدموع؛ لذلك يُحدث العمال في جذع الشجرة جروحاً يسهلوا تساقط تلك القطرات منها، ويُرَبِّطون في نهاية الجذع إناء صغيراً، يتلقى تلك القطرات المتساقطة، وتكون هذه المادة الأولية التي يُصنع منها المطاط بيضاء اللون لدى خروجها من الشجرة، ولا تبدأ الشجرة بالعطاء إلا بعد سبع سنوات من زراعتها، وتستمر في ذلك حتى تبلغ الثلاثين.

ليلي: وفي أي البلاد تنبت هذه الشجرة يا أمي؟

الأم: تنبت هذه الشجرة في البلاد التي تقع جنوب القارة الآسيوية، وكلها دول تقع في المنطقة الاستوائية، وتكثر فيها زراعة المطاط، وتُنتج مادة القيمة، وتُصدَّرُها، ويُقدَّرُ إنتاج العالم من المطاط بمليون طن سنوياً.

ليلي: إن لشجرة المطاط شأنًا عظيمًا يا أمي.

الأم: نعم يا ليلي، فالسيارات والآلات الزراعية والآلات غيرها كثيرة، لا نستطيع السير من غير إطارات. حقاً إن للمطاط وأشجاره دوراً كبيراً في حياتنا!

أنهى الأب تركيب الإطارات، ومسح يديه، واستعدَّ جميع أفراد الأسرة، فركبوا السيارة، وتابعوا طريق الرحلة إلى المدينة الترفيهية.



في مخلوقات الله الكثير من العجائب والغرائب والأسرار، نجد ذلك واضحاً وجلياً في خلق الإنسان والحيوان والنبات، فهذه شجرة من مخلوقات الله تسمى الشجرة الباكية، أما دموعها فتختلف عن دموع الإنسان شكلاً وقدرًا وأثرًا، أما ثمراتها والاستفادة منها فهذا ما يتركبه هذا الموضوع من معلومات عن هذه الشجرة، وهي نذل على هلاقة القدرة الإلهية في كمال خلقه وبديع صنعه في هذا الكون. فاقرا هذا الموضوع الشيق - يا بني - واسئله منه، وأجب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - الأسرة في حاجة إلى قضاء الإجازات فيما يمتنع ويُفيد.
- إلام نوجهت الأسرة في رحلتها؟

- كيف استعدت الأسرة لهذه الرحلة؟

- ما الفوائد التي تعود على أفراد الأسرة من مثل هذه الرحلات؟

في حوار لبلى مع أمها ما يشير إلى أن «السؤال مفتاح العلم».

- فما السؤال الذي سألته لبلى لأُمها؟

- وماذا كانت إجابة الأم؟

استقر الحوار بين لبلى وأمها وتضمن الكثير من المعلومات عن الشجرة الباكية.

- فها سر الشجرة الباكية؟

- في أي البلاد تَبُتُّ هذه الشجرة؟

- كيف تَدْرُفُ هذه الشجرة دُمُوعَهَا؟

٢ - اتَّحَكَّمْ بالصَّوابِ أو الخطأ على كلِّ معلومة مما يأتي في ضوءِ دراستك للموضوع:

- () - المادة الأولى التي يُصنَّعُ منها المطاطُ لَوْنُهَا أبيض.
- () - تبدأ الشجرة الباكية بالعطاء بعد عشر سنواتٍ من زراعتها.
- () - كانت الشجرة الباكية تُسمَّى «كاوارتسو» والآن تُسمَّى «هافيا».
- () - تستمرُّ الشجرة الباكية في العطاء حتى تبلغ الأربعين.
- () - يُقدَّرُ إنتاج العالم من المطاط بنحو مليون طن سنوياً.
- () - يُستخدم المطاط في صناعة إطارات السيارات والآلات الزراعية.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اجمع كلَّ مفردٍ مما يأتي:

..... - طين: - جلع:

..... - يَدَا: - إناء:

٢ - هاتِ مفرد المجموع الآتية:

..... - إطارات: - البلاد:

..... - الآلات: - الدموع:

٣ - ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك توضح معناها:

..... - (منهمك): الجملة

..... - (تقرَّر): الجملة

ثالثاً - السلامة اللغوية:

أ- اجعل الجمل البسيطة فيما يأتي ممتدة:

- ركبنا الأسرة السيارة

- توقفت السيارة

- أجرى الوالد فحصاً شاملاً للسيارة

ب - بين ركني الجملة فيما يأتي:

يوفر السعادة لأبنائه الأب المثالي

الركن الأول الركن الثاني

اجعل الجملة الآتية للمثنى والجمع:

هذه الشجرة تنبت جنوب القارة الآسيوية:

المثنى

الجمع

رابعاً - الرسم الهجائي:

١ - أدخل حرف (الباء) مرة، (واللام) مرة أخرى على كُلِّ كَلِمَةٍ مما يأتي:

الإطار:

السيارة:

القطار:

الشَّيْر:

٢ - إدْ لشجرة المَطَّاط شيئاً فاعماً.

هذه ثلاث كلمات متناظرة لكل من:

- (شأن)

خامساً - التذوق الفني:

١ - الشجرة الباكية أو شجرة الذمير

في عنوان الموضوع تشبيه للشجرة .. ، لأنه الكائن الحي الوحيد الذي يتكلم

ويظهر ذلك في ذرف .. وهي تشبه القطرات التي تسقط من شجرة

٢ - (الآب تكثر الحب والعطاء) - (الآب مصدّر الحب والعطاء)

- أي التعبيرين السابقين أجمل؟ ولماذا؟

- التعبير الأجمل:

- السبب:

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث في ثلاث دقائق عن واحدة من الغرائب أو العجائب أو الطرائف التي قرأت عنها أو

شاهدتها في التلفاز أو سمعتها بالذمير.

٢ - اكتب بعدد عشر جمل في الموضوع التالي مراعيًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وجمال

الخط، وسلامة اللغة:

قدرة الله في مخلوقاته متعددة. اكتب في مظهر من مظاهر هذه القدرة مُدَلِّلاً على عظمة الخالق

مبجانه وتعالى.

١٠ - أجدادنا والبحر (*)

الشاعر: محمد أحمد المفلوح



يا بحرنا يا ماضي الأجداد
يا بحرنا أي قد أنبتك سائلاً
كانوا هنا فوق الخضم نشاطهم
الغوص والإبحار قذّب حياتهم
ومصائب المعروف تلك مَجِيئة
(واليوم) (والجليوت) (والسيوك)
حول السواحل قد رُتبت بجمالها
عشروا البلاء ولبسوا ثيابها
فاسأل بني الأحياء عن أسلافنا
هذي البحور بخيرها وجفافها
«رسالة الأجداد والبحر الذي
يتوارث الأبناء من يبراسها
سيظل في هذي الحدود مسبوها

يا نعمة الأفراح والأتكاد
عشّ لهم من أعظم الأسجاد
ملكوا زمان الأسر كالآسياد
عرقوا به والهدل للثغداد
والحب يشمل سائر الأفراد
تلك مراكب الأسفار والإمداد
ومر الكفاح ومفخر الأجداد
بعزيمة أقوى من الغرلة
تاريخهم يُشيك بالإشهاد
كشفوا مخابئها بغير عناد
كانوا معاً في ضحية وجهاد
جناً وراء الجبل بالبلاد
في منهج السرحان والإرشاد

(*) معجم البابطين: الشعراء العرب المعاصرون - المجلد الرابع - الطبعة الثالثة

(١) شاعر نظري معاصر

تاريخ أهل الخليج مليء بالكفاح والجهاد، والكذب والتعب، والسفر والترحال في سبيل طلب الرزق، وتوفير أسباب العيش الكريم، فكانت لهم - قبل ظهور النفط - صولات وجولات، فركبوا البحر، ومخروا عبابه، وفهروا صعبه، وتغلبوا على أخطاره بعزيمة وإصرار، وصبر واحتمال، فانتسعت أوزانهم وتبشرت أحوالهم، وأصابوا من الخير والرزق الكثير، وتحقق لهم ذلك من غوص وصيد وتجارة.

إن في ذكر ماضي الأجداد وكفاحهم وقضائهم وقيمهم ما ينبئ للأجيال حاضره، ويستشرف مستقبلها فيكون من الوفاء لهم الاقتداء بهم، والتشير على نهجهم، فتوسكن بقيمهم جميعها، وفي صدارتها حب الوطن، مهما ثقلت الذنور، وتعافت الأزمان، وهذا شاعرنا يذكرنا بكفاح أجدادنا في البحر، فادرس - يا بني - النص وتدوق جماله وأحب عمما يأتي:

أولاً - القهم والاستيعاب:

١ - بين الأجداد والبحر علاقة حميمة فرضتها ظروف بيئتهم الصحراوية. وضع هذه العلاقة.

٢ - بدأت الأبيات بتداء البحر، فماذا تجد في هذا التداء؟

٣ - ذكر الشاعر بالكثير من صفات أهل الخليج وأحلافهم، فادكر البيت الذي يشير إلى الصفات الآتية:

- الجود والبذل لمن يفسدهم.

حُب أعمال الخير والمعروف.

العزيمة القوية في التشييد والبناء.

٤ - عُدُّ ما وَرَدَ في الآياتِ مِنْ أنواعِ السفنِ التي أبحَرَ بها الأجدادُ في الماضي.

٥ - هَذِي البحورُ بخيرِها وجفائِها كَشَفُوا مَحَامِيَهَا بِغَيْرِ عَنَادٍ

هات:

- مثلاً خير البحر

- ومثلاً لجفائه

٦ - في الآياتِ مشاعرُ وعواطفُ مُتَرَجِّجٌ بالمضامينِ الفكريةِ التي قَصَدَ إليها الشاعرُ. وَضَعِهَا

٧ - اختر الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ - يُقْصَدُ بالتعبيرِ «ملكوا إمام الأمرِ كالأسياد» أن أهل الخليج:

- كَثُرَتْ أَعْلَانُهُمْ ()

- كَثُرَتْ خَيْرُهُمْ ()

- امْتَلَكُوا إِرَادَتَهُمْ ()

- غَلَبُوا غَيْرَهُمْ ()

ب - اَوْصَانُ المعروفِ تلكَ سَجِيَّةٌ بِشِيرِ التعبيرِ السابقِ إلى أَنَّ عَمَلَ المعروفِ عِنْدَ أَهْلِ الخليجِ:

- طَبَعَ أَصْلٌ ()

- طَلَعَ عَارِضٌ ()
- نَطَعَ طَارِئٌ ()
- نَصَعَ مُتَكَلِّفٌ ()

ج - اكشفوا مخابئها بغير عناء يؤكد التعبير السابق:

- عَدَم الحاجة للأدوات البحرية ()
- قلة الأدوات البحرية ()
- عمق المخابئ البحرية ()
- قدرات الأجداد ومهاراتهم ()

٨ - التعبير «سَيَظُلُّ فِي هَذِهِ الْجُدُودِ مَسِيرُنَا» يُعَيِّنُ اسْتِغْرَارَ:

- الاقتداء بالجدود ()
- السفر البحري ()
- الإرشاد والنصح ()
- الشرح على الأجداد ()

ثانياً - الثروة المعنوية:

١ - هات مفرد الجموع الآتية:

صنائع:	الأمجاد:
الأسباب:	الأسفار:
الأحياء:	الأصناف:

٢ - هات جمع كل مفرد مما يأتي:

زمام:	قوب:
-------	------

عزيمة: سجية:

وميز: جيل:

٣ - هات معنى كل كلمة مما يأتي:

هدى: الإنكاو:

ينيك: القضاء:

فئراس: البذل:

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - حدد نوع الجمل الآتية وبين ركنيها:

- أبناء الخليج جميعهم أهلٌ وفاء وتعاون

الركن الأول: الركن الثاني:

- كشف مختابى البحور وأسرارها أجدادنا القدماء

الركن الأول: الركن الثاني:

٢ - مبر الجملة البسيطة من الممتدة فيما يأتي:

- واجه الأجداد الصعوبات.

- الغوص والإبحار درب حياة الأجداد المعروفين بالبذل والعطاء قديماً.

رابعاً - الرسم الهجائي:

١ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي:

- (مخايم).

٢ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي: ٣ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي: ٤ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي:

- (أقوى).

٥ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي: ٦ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي: ٧ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي: ٨ - هات ثلاث نظائر عمالية لكل كلمة مما يأتي:

- (إتعار).

- (اسأل).

خامساً - التذوق الفني:

١ - (ملِكُوا زِمَامَ الْأَمْرِ)، (ملِكُوا إِرَادَتَهُمْ).

أي التعبيرين السابقين أجمل في أداء المعنى المراد؟ ولماذا؟

التعبير الأجمل

السبب

٢ - عَمَّرُوا الْبِلَادَ وَشَدَّوْا بَنَانَهَا

بعزيمة أقوى من القولاذ

خَدَّدَ مَرَّطَلِ الْجَمَالِ فِي هَذَا الْبَيْتِ.

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - جَمْعُكَ مَجْلِسٌ فِي (ذِيَوَانِيَةِ) أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ، وَدَارَ حَوَارِزٍ بَيْنَ الْحَاضِرِينَ حَوْلَ الْمَقَارِنَةِ يَبِينُ

زَمَنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَزَمَنَ الْأَحْيَالِ الْحَاضِرَةِ، فَمَا الَّذِي يُمَكِّنُكَ الْمَشَارَكَةَ بِهِ مَتَحَدِّثًا فِي ثَلَاثِ

دَقَائِقٍ؟

٢ - اكْتُبْ عَشْرَ جُمَلٍ فِي الْمَوْضُوعِ التَّالِيِ مُوَاعِيًا أَدْوَاتَ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَجَمَالِ الْخَطِّ،

وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

مِنَ الرِّفَاءِ لِلْأَجْدَادِ إِحْيَاءَ ذِكْرِهِمُ الطَّيِّبَةِ، وَالْإِفْتِدَاءَ بِأَعْمَالِهِمُ الْجَلِيلَةِ، وَأَخْلَاقِهِمُ الْكَرِيمَةِ.

١١ - (أشْوَالٌ سَارَتْ قَسَارَ الْحِكْمِ)

١ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - «إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدُّمَنِ»

فَقِيلَ لَهُ: وَمَا ذَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي مَنَئِبَةِ الشُّؤْمِ.

(صححه الألباني)

«وَأَرَادَ قَسَادَ النَّسَبِ، وَالْدُّمَنِ هِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ تُكَوِّنُ مَبْرُقًا لِلْإِبِلِ وَالْأَعْنَامِ أَوْ الْمَرْيَلَةِ،

فَرَبَّمَا قَبِلَتْ فِيهَا النِّبَاتُ الْحَسَنُ فَيَكُونُ مَنَظَرُهُ حَسَنًا أَبَدًا، وَعَبَثُهُ قَاسِدًا».

٢ - وَقَالَ أَحَدُهُمْ: «لَا تَهْرَفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ».

«وَيَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يُطْلَبُ فِي الْمَدْحِ لِمَا لَا يَعْرِفُهُ تَمَامَ الْمَعْرِفَةِ أَوْ يَتَحَدَّثُ فِي أَمْرِ يَجْهَلُهُ».

(مجمع الأمثال / للميداني)

المثل:

قول قيل في حادثة معينة، ولكنه مع الزمن أصبح يستعمل في حالات شبيهة بالحالة التي قيل فيها. وقد ظهر المثل عند العرب عند أقدم العصور، ولدينا مجامع للأمثال العربية من أشهرها: «مجمع الأمثال» لأحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني - القرن الثاني عشر للميلاد - و«جمهرة أمثال العرب» لأبي هلال العسكري - القرن الحادي عشر للميلاد - ومن الكتب التي تحوي بعض الأمثال كتاب «العند القريظ» لابن عبد ربه. وكثيراً ما اتخذت الأمثال شكل الحكيم، وقد اشتهر في الجاهلية من أصحابها أكثم بن صيفي، واشتهر في الإسلام الخليفة علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه).

أجب عن الأسئلة التالية:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - مم يتحدثنا الرسول في هذا القول الشريف؟

٢ - ظاهر الأشياء ليس دليلاً على جوهرها، فأين تجد معنى ذلك في الحديث؟

٣ - تمثلت في قول الرسول - ﷺ - البيضة في توضيح ما أراد النهي عنه، بين ذلك.

٤ - اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

١ - المفسرون الذي يقصده القول الثاني هو:

- () - جهل الأمور دليل على الضعف.
- () - الحكم بلا معرفة سوء في الأدب.
- () - الإكثار من مدح المجهول خروج على الحقيقة.
- () - الامتناع عن المدح فضيلة.

٥ - المثل هو:

- ما كان على مثال شيء آخر. ()
- مرآة لتفكير الشعوب وعاداتها. ()
- ما كان مستودعاً للعلوم. ()
- ما يدون به التاريخ. ()

٦ - أي الحكم التالية أكثر اتصالاً بمعنى المثل السابق:

- إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب. ()
- الكلام البليغ ما كان حسب مقتضى الحال. ()
- خير الكلام ما قل ودل. ()

٧ - إلى أي حد تستطيع الأمثال والحكم أن تؤثر فيك أو في ثقافتك؟

.....

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - (الدمع) كلمة تدل على جمع ومتردها:

- دامية. - دمان. - دمية. - دميام.

ب - ضع إشارة (✓) إلى جانب كل معنى لكلمة (الدمع):

- أنار الديار. ()
- السماء. ()
- الشجر. ()
- الخزيلة. ()
- المرحى. ()

ج - ضع على وزن (مُتَبِّت) كلمات مناسبة وضعها في كل فراغ على مثال ما يلي:

- مُتَبِّتُ السوء.

- الأغنام.

الماء

الطائرات

الدمى

د - صل بين كل جملة في (أ) والمعنى المناسب لها في (ب):

(أ) (ب)

- هَرَفَ بقلان طوال اليوم (عجلت)

- أَهْرَفَ مال الرجال (أوله وإبداؤه)

- أَهْرَفَت النحلة في عطاياها (نما وكثر)

- هَرَفَ النبات (مذى)

هـ - ما العلاقة بين القولين التاليين: منظره حسن أليق، ومنهجه فاسد؟

ثالثاً - التدقيق الفني:

أ - ما الحال في تشبيه المرأة بخضراء الدمن؟

ب - «لا تهرف بما لا تعرف» في القول جمال لفظي حدد موطنه.

ج - يتفق الحديث الشريف مع المثل في:

١ - القيمة الأخلاقية. ()

٢ - البلاغة اللفظية. ()

٣ - القيمة الجمالية. ()

٤ - العلاقة المعنوية. ()

رابعاً - السلامة اللغوية:

أ - بين نوع الجمل الآتية وحدد ركنيها:

- النساء المؤمنات خاشعات في محلاتهن

الركن الأول الركن الثاني

- يدعو إلى الإسلام بالموعظة الحسنة خطيب يارفع

الركن الأول الركن الثاني

- حقوق الناس في الحياة مضمونة في الإسلام

الركن الأول الركن الثاني

ب - أتمم الجملتين الآتيتين من خلال فهمك للموضوع:

- استهجر بقول الأمثال في الإسلام

- خبير الكلام

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - هات ثلاث كلمات في آخرها تاء مربوطة غير متصلة بها.

..... / /

٢ - أدخل الكاف على الكلمات التالية مرة واللام مرة أخرى وغير ما يلزم.

اللحم:

السلام:

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى زملائك مبيناً أن قيمة الإنسان في أخلاقه لا في مظهره، وذلك في ثلاث دقائق.

ملتزماً بسلامة اللغة وآداب التحدث.

٢ - اكتب بسلامة ووربط حسن فقرّة حول عدم التحدث في أمر تجهله حتى لا يعود ضرراً

عليك.

١٢ - يَوْمُ الْمَعْلَمِ

للشاعر أبي هريرة خنيد بن عبد الله



يومَ المعلمِ قد أتيت سعيداً	ذا اليومَ أكبرُ أنْ نقولَ العيدا
أولادَ وعيكَ تُحَرِّداً وأُسوداً	أقبلتُ في حُللِ السُرورِ مبيتاً
بوحى الرُّشادةِ وبيعَتِ التَّوحيداً	إنَّ المعلمَ للشعوبِ رسولُها
نائلَ الشُّكْرِ من الإلهِ مزيداً	فانتظروا أولاكَ وثبكِ شاكراً
فأد الرِّمانيَّ حضارةً وصموداً	إنَّ المعلمَ إنَّ تحلى بالثقي
فأختر - هُديت - المنهجَ المحموداً	ومشي على أخلاقهِ طلابه
بيتاً ومدرسةً تخطُّ الصَّيدا	للهِ دُرُّكُ يا بشي معلماً

نجم الشعر إلى الملقين

يحتفل العالم كل عام بيوم المعلم، وهو عيد يسعد فيه جميع المعلمين والمتعلمين الذين يقدرون تقديرًا عاليًا جهود معلمهم التي بذلها بسخاء وكرم ليرتقي بهم وينهض بمجتمعهم. المعلم هو أشد الناس سعادة في هذا اليوم وهو يرى العرس الذي رعاه واعتنى به، قد كبر ونما وقام شداً في كل مكان.

أولاً - التهم والاستيعاب:

١ - متى يحتفل العالم بيوم المعلم؟

٢ - ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها المعلم؟

٣ - إلام يسعى كل معلم كما فهمت من النص؟ وما النتائج المرجوة من سعيه؟

٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تصلح لتكون فكرة رئيسة:

- () - المعلم صانع الأجيال.
- () - يحب الناس المعلم الناجح.
- () - كل تلميذ يحتاج إلى معلم قدير.

٥ - ما أثر المعلم القدير في تلاميذه ومجتمعه؟ دلي على ما تقول من النص أو غيره.

٦ - الشكر والتقدير واجب على كل من

٧ - صف مظاهر الاحتفال بيوم المعلم في مدرستك.

٨ - علق:

وصف المعلم بالرسول في البيت الثالث.

٩ - ما دواعي إعجاب الشاعر بالمعلم في قوله (لله ذك) في البيت الأخير؟

١٠ - قال الشاعر:

أرأيت أعظم أو أجل من الذي بيني وبين أنسأ وعقولا
هات من الأبيات ما يوافق معنى البيت السابق.

١١ - ما واجبك نحو معلمك؟

ثانياً - الثروة اللغوية:

ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة بين القوسين فيما يأتي:

١ - كلمة «الحلل» جمع ومفردهما:

(الحل - النحلة - الخلة - الحلال)

٢ - كلمة «الصيد» جمع، ومفردهما:

(الأصيد - الصياد - المصيدة - الصيود)

٣ - ابحث في معجمك عن معاني: «التقى» «تجرداً» و«الرشاد»

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - ميز الجملة البسيطة من الممتدة فيما يأتي:

- المعلمون المخلصون مسرورون (جملة ..)

- يعمل المعلم في النهار والليل مضجياً براحة من أجل تلاميذه (جملة ..)

- قاد المعلم الزمان (جملة ..)

- يحترم التلاميذ معلمهم (جملة ..)

٢ - المعلم يُعَدُّ الدرس باهتمام

حول الجملة السابقة إلى المثنى المذكر وجمع المذكر وغير ما يلزم:

المثنى المذكر:

جمع المذكر:

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - أيهما أجمل:

المعلم قاد الزمان بحسن صليحه.

المعلم أنشأ من التلاميذ قادة.

٢ - بم يوحى إليك التعبير الآتي:

عشى على أخلاقه طلابه.

يوحي بـ ..

٣ - «لله درك» أسلوب تعجب، هات بأسلوبك عبارة تؤكد المعنى.

.....

٤ - عثر تعبيراً حقيقياً عن قول الشاعر «أولاد وعيك».

.....

خامساً - الرسم الهجائي :

١ - اجعل الكلمات الآتية متونة بالنسخ معيّراً ما يلزم :

الهداية - الشكور - التقى - الأخلاق - البناء

٢ - احذف التوئين من كلمة امهتاً وأعد كتابتها

٣ - احذف التاء من كلمة اقضيت وأكتبها صحيحة

٤ - هات من الآيات كلمتين تبدأن بهمزة وصل، وكلمتين تبدأن همزة قطع

سادساً - التعبير :

١ - تحدث في خمس جمل مترابطة عن أهمية تكريم المعلم، وتخصيص يوم في السنة لهذه المناسبة

٢ - اكتب رسالة إلى معلمك تعبر فيها عن شكرك وتقديرك لجهوده المخلصة، مستعيناً بالكلمات الآتية: أنت - نحن - مجهود - ترشد - تبعث - جميلك - المحمود

٣ - اكتب نصيحة في جملتين لبعض زملائك الذين يحدثون الفوضى في أثناء الدرس



تحتفل الحكومات والشعوب في كثير من دول العالم بيوم الأذخار العالمي في الثلاثين من شهر نوفمبر من كل عام، وقد أعدت جماعة الصحافة بالمدرسة مسابقة بهذه المناسبة، طُلبت إلى الطلاب فيها كتابة مقال عن الأذخار في صحيفة الخائط وأسفرت هذه المسابقة عن فوز المقال الآتي:

الحياة لا تسير على حال واحدة، فثباتها متقلبة متغيرة، فهذه أيام زرع وضرع، وهذه أيام حطب وقحط، من ذلك اشتدت حاجة الإنسان إلى ضرورة الأخذ من وقت الرخاء لوقت الشدة، وقد عرّب الله - سبحانه وتعالى - لنا مثلاً لذلك على لسان نبيه يوسف عليه السلام، فقال تعالى:

﴿ قَالَ قَرِّعُونَ سَبْعَ سِنِينَ ذَاكًا قَدْ حَصَدْتُمْ قَدَرُوهُ فِي سُبُلِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا نَأْكُلُونَ ﴾ (سورة يوسف الآية ٤٧).

فما أشار به نبي الله يوسف عليه السلام هو الأذخار، وهو الاحتفاظ بجزء من الكسب لوقت الحاجة إليه في المستقبل، وهو أمر قديم قدم إدراك الإنسان لضرورة الأخذ من وقت الرخاء لوقت الشدة، وقد نبّه إليه ديننا الإسلامي الحنيف تنبيهاً واضحاً قال تعالى:

﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ (سورة الأعراف الآية ٣١)، وقال تعالى:

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ (سورة الفرقان الآية ٦٧).

والادخار في الإسلام يقوم على ركنين أساسيين:

الأول: اكتسب الطيب الحلال بما توفّر للإنسان من قدرات وطاقات، فقد قال ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا» رواء مسلم.

الثاني: الاقتصاد والتدبير والاعتدال في الإنفاق على كل شيء من الطعام والمشرب والملبس. فقد قال رسول الله ﷺ: «وَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَكْتَسَبَ طَيِّبًا، وَأَنْفَقَ قَصْدًا، وَقَدَّمَ فَضْلًا لِيَوْمٍ فَقِيرَ وَحَاجَتِهِ» متفق عليه.

وقد وضع الإسلام ضوابط كثيرة للادخار، أبرزها ألا يؤدي إلى ضعف اليقين من رزقي غدا، وألا يؤدي إلى البخل والشح على من تحب على الفرد نفقتهم.

وفي الادخار تأكيد للوسطية والاعتدال في الإنفاق التي دعا إليها الإسلام فقد قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ (الإسراء: الآية ٢٩).

وترجع أهمية الادخار في وقتنا الحاضر إلى أنه وسيلة لتحسين مستوى المعيشة، وتمويل المشروعات على مستوى الفرد والدولة، وتنمية الدخل القومي للبلاد.

وهناك عوامل تؤثر في الادخار، منها مستوى دخل الفرد، فكلما كان دخل الفرد مرتفعاً زادت قدرته على الادخار، ومستوى أسعار السلع والخدمات، فكلما زادت الأسعار قل الادخار.

إن الادخار أمن وأمان، والإسراف تدمير وانحراف. كما أن تدبير الأموال وعشرتها في غير ما ضرورة كفر بتعبد الله من أجل ذلك جعل الله المشرّف أفعاً للشيطان في إفساده، وشروره وكفره، فقال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ (الإسراء: الآية ٢٧).

فالواجب علينا أن ننفق بقدر من أموالنا، ونراعي بين مواردنا ومصارفنا، فننفق في الضروري من حاجتنا، ونؤخر الفائض ونُدخره لمستقبلنا، لتواجه الطوارئ من مرض أو أحداث، أو حاجات نشتدّم الإنفاق من المال المدخر.

للادخار أثر كبير في حياة الأفراد والجماعات؛ فهو ينظم حياتهم الاقتصادية بشكل متوازن يحقق سعادتهم، ويكفل زيادة قدراتهم في مواجهة الطوارئ الملحة والحاجات المستجدة. ويلحق بالادخار ما تقتضه الحاجة إليه الآن من «ترشيد» الاستهلاك، ليس ذلك في الطعام والشراب واللباس فحسب، بل ينسحب ذلك على استهلاك الموارد الأخرى في البلاد مثل الكهرباء والماء وغيرها.

في ضوء ما سبق اقرأ الموضوع واستفد منه، ثم أجب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - متى يتم الاحتفال باليوم العالمي للادخار؟

٢ - حياة الإنسان لا تسير على حال واحدة. وضح ذلك.

٣ - لماذا أمر نبي الله يوسف عليه السلام الناس بترك القمح في سنبله إلا ما يحتاجون إليه لطعامهم؟

٤ - عرف الادخار.

٥ - هل اتبعت الادخار في حياتك؟ هات أمثلة لذلك.

٦ - ما الذي تراه من منافع الادخار؟ وما الذي تراه من مضار التبذير؟

٧ - أبّد الدعوة إلى الادخار بدليلين أحدهما من القرآن، والآخر من السنة.
الدليل من القرآن الكريم

الدليل من السنة النبوية الشريفة

٨ - أكمل ما يأتي في ضوء دراستك الموضوع:

- الادخار في الإسلام يقوم على ركنين أساسيين هما:

١ -

٢ -

- ومن ضوابط الادخار:

١ -

٢ -

ثانياً - الثروة المعنوية:

١ - اختر الكلمة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ - ﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا﴾ بمعنى (الدَّأْب):

- اللزوم والاعتياد. () - الزواعة والحرث. ()

- العادة والشأن. () - التواكل والتراخي. ()

ب - ﴿ فَذَرُوهُ فِي سَبِيلِهِ ﴾ كلمة (ذروه) معناها:

- اتركوه. () - اثروهم. ()

- اخصدوه. () - شوه. ()

ج - ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ معنى كلمة (يقتروا):

- يثابروا. () - يبخلوا. ()

- يعضوا. () - يضعفوا. ()

د - ﴿ وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ معنى كلمة (قوامًا):

- جماعة. () - وزنًا. ()

- نظامًا. () - عدلاً. ()

٢ - هات مضاد كل من:

القصد: مغلوطة:

البقي: الشح:

٣ - اجمع الكلمات الآتية:

صرع: مثل:

سبلة: نعمة:

٤ - هات مفرد ما يأتي:

الطوارئ: ضوابط:

السلع: الأسعار:

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - إننا نوازن بين مواردنا ومصرفاتنا

اجعل العبارة السابقة للمفرد المتكلم

٢ - يَبَيِّنْ رُكْنِي كُلَّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي :

- يَتَلَمَّ عَلَى تَنذِيرِهِ الْمُبْدَر

الركن الأول الركن الثاني

- الْمَالُ الْمُدْخَرُ لَوَقْتُ الشَّدَةِ نَافِعٌ

الركن الأول الركن الثاني

٣ - اجعل الجمل الآتية ممتدة:

أرشد الأب ابنه

يُغْبِلُ الْإِبْنُ رَأْسَ وَالِدِهِ

رابعاً - الرسم الهجائي:

١ - اكتب نظيراً لكل مما يأتي:

- الحرف (علي)

- الفعل (أغلى)

- الاسم (مصطفى)

٢ - اكتب الهمزة الناقصة برسمها الصحيح في الكلمات الآتية:

- ... تَصِلُ الْمَصْرِفُ بِالْمُودَعِينَ هَاتِفِيًّا

- يَصَالُ النَّاسُ عَنْ عَوَاقِبِ أَرْزَمَةٍ مَالِيَةٍ عَامِلِيَّةٍ مُعَاصِرَةٍ

- تَلَكُّهُ الْمَرِيضُ فِي ... خَذَ الدَّوَاءَ بِ... خَرِشَقًا وَ...

- وَسَالُّهُ الْإِدْخَارُ كَثِيرَةً وَمَشْوَعَةً

خامساً - النذوق الفني:

١ - اكتب التعبير الحقيقي لكل قول مما يأتي:

- هذه أيام زرع و طرح

- هذه أيام جلد و قحط

٢ - أكمل كل عبارة مما يأتي بما يناسبها فيما يأتي:

- بين (الرخاء)، و (الشدة) علاقة هي

- بين (كلوا)، و (اشربوا) علاقة هي

- بين (الإسراف)، و (التبذير) علاقة هي

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - رفضت حجة زميلك «اصرف ما في الجيب يا نيك ما في الغيب». تحدث في ثلاث دقائق عن رأيك في هذا القول باصحة زميلك بما يلزم.

٢ - اكتب عشر جمل مترابطة في الموضوع التالي، مراعيًا بناء الفقرة وجمال الخط وسلامة اللغة. لا يقتصر الادخار على الأموال فحسب، بل يشمل المأكل، والمشرب، والملبس وكل ما له قيمة في حياتنا.

١٤ - النخلة سيدة السحر

للمشاعر خصال فاحصل جاسم



- ١ - أيدي يقدك ما هيبة الضبا أيدي
- يا نخلة الخير يا أم العنقايد
- ٢ - أريكة أنت للأغنام مريحة
- بالسور قد نشرت كثر الأغاريذ
- ٣ - يهتز قدك بالأثمار تحسبها
- قلادة الدر معقوداً على الجريد
- ٤ - والناس ظلك في الوديان فانفجرت
- بمنا وعرج بالشمس على السيل
- ٥ - بشاة بابل إذ شادوا هياكلها
- قد صورك على طوب وقرميد
- ٦ - تساقطين ثماراً كل رابية
- ترميك في حجره لله من جود

معجم الشعراء للشاعر

عاشت مع الأهل والأصحاب، أعطتهم من خيرها دون مئة منها أو كليل طوال بقائها حية،
تحرص على أن يستفيد منها كل ذي ظفر وكبد رطبة، فأحبها الصغير والكبير، وذو جناح وذيل،
في ثمارها صحة للأبدان، وعلى جريدتها أقام الإنسان حضارته، وهي صدقة للبيئة، تحب النظافة،
فلا ترمي بورقها على الأرض، تغطي بجمالها الشعراء، وكتب الكتاب والعم على سفيها، فلا بد
من تكريم عمنا النحلة أسوة برسولنا الكريم - ﷺ - .

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما أهمية النحلة عند العرب؟

٢ - بم تختلف النحلة عن غيرها من الشجر؟

٣ - في شجرة النحلة خير الكثير، دلل على ذلك.

٤ - كيف تستطيع المحافظة على هذه الشجرة المباركة؟

٥ - ما الصفة التي يبرزها البيت الأخير؟

٦ - عدد فوائد النحلة.

٧ - ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يأتي:

- () - الأشجار رثة الأرض.
- () - بالعلم نريد من إنتاج الأشجار الثمرة.
- () - خير النخلة يخص زارعها.

٨ - أكمل العبارة الآتية بما يناسبها في ضوء فهمك للنص:

شجرة النخلة مكانة كبيرة في قلوبنا لأنها

٩ - هات الآيات التي تتضمن المعاني الآتية:

- شجرة النخيل ضاربة في أعماق التاريخ.

- شجرة النخيل تعم بخيرها اليتامى والوديان.

- شجرة النخيل ترد على راميها بالجوود والكرم.

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - اختر المناسب لما يأتي من بين القوسين بعده:

- ميدي بقدك ما هب القُبا، كلمة «القُبا» تعني:

(المن الصغيرة - الريح المعتدلة - الشوق والحزن - الريح العاصفة).

ب - وتعي كلمة «البيد»:

(الصحاري الممتدة - الحقول - الوديان - سفوح الجبال).

ج - فلانة الدر معقوداً على الحيد وكلمة «الدر» تعني:

(الأشجار الكبيرة - الكواكب المضيئة - الجواهر الثمينة - الثمار الناضجة).

د - ضد شادوا:

(كسروا - هدموا - أفسدوا - عمروا).

هـ - سميت النحلة «بأم العناقيد» لأن:

(ثمّارها مفيدة - منظرها جميل - عناقيدها كثيرة - أغصانها كثيفة).

و - يُسمّى أول ما يدرك من الثمرة: (البكر - الباكورة - البكور - البكر).

٢ - هات مفرد الكلمات الآتية:

..... - الأنعام:

..... - الأغاريد:

..... - الوديان:

..... - قلالد:

..... - عناقيد:

هات جمع كل كلمة مما يأتي:

..... قذك:

..... أريكة:

..... قريميلة:

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - ما الجمال في تكرار الفعل «ميدي» في البيت الأول؟

٢ - وضح الجمال في قول الشاعر: أريكة أنت للأنعام.

٣ - أيهما أجمل:

- يسماب النور.

- يخرج النور.

٤ - يم توحى لك كلمة «قالفجرت» في البيت الرابع؟

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - اجعل الجمل الآتية ممتدة:

نأكل التمر
يُنساب ظلك

٢ - أجب عن السؤال الآتي مرة بالآليات ومرة بالنفي:

- ألا تحب أكل التمر؟

النفي:

الآليات:

٣ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية:

لا لا ترمي النخلة بورقها على الأرض

السؤال:

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - هات كلمتين من كلمات القصيدة انتهتا بناء مفتوحة، وكلمتين انتهتا بناء مزيوطة.

.....

.....

٢ - هات نظائر لكلمة: فلائد ولكلمة: النعمى

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - ابحث عبر الإنترنت عن التركيب الكيميائي للتمر.

٢ - اكتب خمس معلومات عن شجرة النخلة، وكيفية المحافظة عليها.

٣ - كوّن خمس جمل تامة ومفيدة تبين فيها أهمية التمر مستعيناً بكلمات من القصيدة.

١٥ - مِلَانِكَةُ الرَّحْمَةِ

للشاعر: إبراهيم طوقان

يَبْضُ الْحَمَامِ حُسْبِيَّتَهُ أَنِّي أُرْقِدُ سَجْعَتَهُ
 الْمَحْسَنَاتُ إِلَى الْمَرِيضِ عَذُولُ أَشْبَاهُ لَهْفَةِ
 الرُّوضِ كَالْمُسْتَشْفِيَاتِ، دَوَائُهَا إِنْسَانِيَّةُ
 مَا الْكَهْرِبَاءُ وَطَبُّهَا بِأَجَلٍ مِنْ نَظَرَاتِنَا
 يَشْفِي الْعَلِيلَ عَنَّاؤُهُمْ وَنُعْطَقُهُمْ وَلُطْفُهُنَّ
 مِنْ الدَّوَاءِ بِفِكَ حُلُوٍّ مِنْ عَذَابِ نُطْقَتِهِ
 قَهْلًا، فَعِنْدِي قَارِقُ بَيْنَ الْحَمَامِ وَبَيْنُهَا
 فَلَرُبَّمَا انْقَطَعَ الْحَمَامُ فِي الدُّجَى عَنْ شِدْوِيَّةِ
 أَمَّا جَمِيلُ الْمَحْسَنَاتِ فَمِنَ التَّهَارِ وَفِي الدُّجَى

ما من يده أر حتم من يده تمسح على الجراح بالرحمة، ولا عمل أنبل من الشهر على راحة المريض
 بين من الألام، ولا مشاعر أرق من تلك التي ترسم على محبة إنساعة الرجاء بالشقاء، فمن
 الإحسان بدفء هذه المشاعر انطلق لسان إبراهيم طوقان يعزّد بمدح عملي الممرضات وحمل
 صنيعهن، وقيامهن على خدمة المرضى والشهر على راحتهم، وكان يقبع في إحدى المستشفيات
 ويرى بأن عهده ما فعلته من أجل شفائه وشفاء غيره ممن يرقنون على أسيرة المرضى، وما يتشرونه
 حولهم من المرح والسعادة يتوق أثره في نفوسهم تأثير الدواء في أجسامهم.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

بعد أن قرأت النص عزيزنا الطالب - أجب عما يلي من الأسئلة:

١ - اختر المكمل المناسب لكل عبارة مما يلي:

أ - شبه الشاعر الممرضات بالحمائم لأنهن:

- يمشين مجتمعات.

- يشهدون مثلهن.

- يتصفن بالوداعة والسلام.

- يتحركن برشاقة.

ب - «بيض الحمائم» يقصد الشاعر بهذا القول:

- مخاطبة الحمائم.

- وصف لونهما.

- بيان جمالها.

- وصف الممرضات.

٢ - تنجلي في الأبيات مجموعة من القيم هي:

- الإحسان.

- ٣ - أبرز الشاعر لطف المرضيات بصفات حسية من مثل
- ٤ - علِّب الشاعر دور العامل الإيماني في شفاه المريض على وسائل العلاج، فأين نجد ذلك من الأبيات؟

٥ - جعل الشاعر (الروض) (كالمستقيمت) فماذا قصد بهذه المقارنة؟

٦ - صل بين كل كلمة وممدلولها في سلوك المرضيات فيما يأتي:

(عنازهن) الجمال

(عطفهن) الختان

(لطفهن) التعب

(نظراتهن) الرقة

٧ - يرى الشاعر فوقاً بين الحمائم وبين المرضيات في الفضل فما هو؟

وماذا أراد الشاعر من وراء بيانه لهذا الغارق؟

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - ضع مكان الكلمة التي تحتها خط فيما يلي كلمة أخرى تؤدي معناها في سياقها:

- بيض الحمائم حسيته

- إني أردد سجعيته

- اتقطع الحمام في الدجى

- المحسنات إلى المريض غداون

٢ - الحمام اسم جنس لطير يجمع على

ومفرده

أما الحمام فهو

٣ - أتمم الجمل التالية بكلمة مناسبة عما يلي:

(العليل / جميل / جنة / إناس)

- سرت في الليل

- دفء المحبة في الأمهات

- استمتع في الصيف بالهواء

- المعلم يكافأ بالتقدير

ثالثاً - التذوق الفني :

١ - «بيض الحمام» ، «الحمام بيض»

أ - أي التعبيرين أعمق أنراً في النفس ؟

ب - ماذا أضاف اللون الأبيض للحمام في النص ؟

ج - • ملانكة الرحمة

• بيض الحمام

• المحسنات إلى المريض

- ما القيمة الإنسانية التي تشترك التعبيرات السابقة في إبرازها؟

٢ - تحوّل طعم الدواء من المرارة إلى الحلاوة له وقع جميل في النفس ووضوح.

٣ - ما الأثر الذي أوقعه في النفس توالي (الهاء والنون والهاء الساكنة) في آخر كل بيت من أبيات النص؟

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - ضع في كل فراغ مما يلي اسم إشارة مناسباً:

..... الحمامة جميلة الصوت.

..... الحمامات صوتها جميل.

..... الممرضات يُخسِن إلى المريض.

٢ - ضع خطاً تحت ما يتم به المعنى فيما يأتي:

- ابتسامة الرجاء بالشفاء أرق مشاعر تقدمها الممرضة للمريض.

- تتجلى في أبيات النص مجموعة من القيم الإنسانية.

٣ - ضع سؤلاً مناسباً للإجابة الآتية:

غلبه الشاعر الممرضات بملائكة الرحمة.

السؤال

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - المستشفيات / الدواء / النطق

أدخل حرف اللام أو الكاف على كل كلمة مما سبق وبين ما حدث في نطق اللام في كل منها:

المستشفيات:

الدواء:

المنطق:

- ٢ - ضع كلمة (دفع) مشكولة في مكانها مما يلي:
- سكن الإيمان في قلبي.
- أحسب الإيمان يسكن قلبي.
- كان الإيمان يسكن في قلبي.

سادساً - التحدث والتعبير:

- ١ - عطاء المرضيات فيض من المحبة لا بتوقف، فبم ترد على عطاتهن؟
تحدث في ذلك مراعيًا الضبط السليم ووضح العبارة.
- ٢ - اكتب فقرتين حول دور المستشفيات في تخفيف آلام المرضى مراعيًا جودة الربط بين العمل والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم في مواضعها.

١٦ - مكارم الأخلاق

للإمام علي كرم الله وجهه

عليك ببرّ الوالدين كليهما	وبرّ ذوي القربى وبرّ الأياع
ولا تضحك إلا تقياً مهذباً	عفيفاً ذكياً متجراً للقواعد
وقاراً إذا قارنت خيراً مؤدباً	قنّاً من بني الأحرار زين المشاهد
وكفّ الأذى واحفظ لسانك واتق	قديتكَ في ودّ الخليل المساعِد
ونافس ببذل المال في طلب العلا	بهمة محمود الخلائق ماجِد
وكن واثقاً بالله في كلّ حادث	يقنك مَدَى الأيام من شرّ حاسِد
وبالله قاستعصم ولا تخرج غيرة	ولا تنك لمي التعماء عنه بجاحِد
وغض عن المكروء وطرفك واجتنب	أذى الجار واشتميك بحبل المحامِد
ولا تبس في الدنيا بناء مؤمل	حلوذا فما حيّ غلبها بغيالِد

يحرص ديننا الإسلامي الحنيف على أن يسعى الإنسان إلى تمثيل مبادئه وقيمه السامية في كل سلوك يتفككه، وعمل يزاوله وقول ينطقه لتأتي صورته على ما أرادها الله له من الخير وسلامة الفطرة، والنص الذي بين يديك أيها الطالب يدعوك إلى مكارم الخلق، واكتساب مرضاة الله تعالى في كل أمر.

أولاً - التهم والاستيعاب:

اجب عما يلي من الأسئلة:

١ - قدم الإمام (عليه) بر الوالدين على غيره من القيم التي أوصى بها دعاء دواعي ذلك؟

٢ - اختر مما يلي الفكرة الرئيسة للآيات كلها:

أ - على المرء أن يصاحب الأخيار.

ب - حفظ اللسان يحمي صاحبه من الزلل.

ج - بر الوالدين التزام بالأخلاق الكريمة.

د - مكارم الأخلاق غاية الإيمان.

٣ - علل لما يأتي:

- استخدام الإمام صيغتي الأمر والنهي بكثرة في الآيات.

- اشتراط الأدب صفة للحر في البيت الثالث.

- الربط بين كف الأذى وحفظ اللسان في البيت الرابع.

٤ - جعل الشاعر طلب العلا في البيت الخامس مقترناً بأمرين فما هما؟

٥ - أي القيم التي وردت في الأبيات إن فقدت تصبح القيم الأخرى لا أهمية لها.

٦ - صل بين كل قول في القائمة (أ) والتصنيف المناسب له في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
- بر الوالدين	قيمة سلوكية
- غرض البصر	قيمة أخلاقية
- كف الأذى	قيمة إيمانية
- عدم الخلود في الدنيا	قيمة اجتماعية
	قيمة جمالية

٧ - في البيت الثاني خمس صفات متصلة المعنى إلا واحدة. فما هي؟

٨ - ضع إشارة (✓) إلى جانب التكملة الصحيحة فيما يأتي:

ولاتن في الدنيا بناء مؤمل خلوداً فما حي عليها بخالد
يدعو الإمام في هذا البيت إلى:

- الكف عن العمل ()
- الانصراف إلى العبادة ()
- الإيمان بعدم الخلود ()
- القناعة بالقليل ()

٩ - سجل أثرين للنص تحققاً في نفسك بعد قراءتك له:

١٠ - أكتب البيتين اللذين نضمننا المعنيين التاليين:

- سرور الحامد تُقَى بالله تعالى.

- ستر معائب الناس من المحامد الكريمة.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - «وقارن إذا قارنت حُزراً مؤدباً»

معنى كلمة (قارن) في سياقها من البيت (صاحب)، ولكنها تعني في قولنا:

قارن المعلم بين خالد وعبد الله

٢ - أخرج من بين الكلمات التالية الكلمة التي لا تنتمي إليها في المعنى:

(اعتصم / احتسى / اقتدى / امتنع)

٣ - (المحامد) كلمة دلت على الجمع، فهات من عندك كلمات مماثلة لصيغتها من الأبيات:

٤ - استبدل بالكلمات التي تحته خط فيما يلي كلمات تؤدي معناها:

- ونافس بذل المال.

- ولا تصحين إلا تقياً.

- فدبتك في وَدِّ الخليل.

ثالثاً - التذوق الفني:

أ - عليك ببر الوالدين كليهما

عليك بحب الوالدين كليهما

١ - أي القولين أوقع في نفسك ؟ ولماذا ؟

٢ - ماذا أقادت كلمة (كليهما) في مكانها ؟

ب - على منوال قول الإمام التالي أكمل ما بعده:

ونافس ببذل المال في طلب العلا.

..... في طلب العلا.

ج - أيهما أقوى:

- استمسك بحبل الله. أو - امسك بحبل الله.

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - كَوِّن من الكلمات الآتية جملاً مفيدة:

الإحسان - الصديق - حفظ اللسان - حق الجار

٢ - أعد ترتيب الكلمات التالية في نسق لغوي ذي معنى:

المال / العلا / وسيلتك / اجعل / تنلها / في طلب

٣ - اجعل الجميل الآتية ممتدة من خلال فهمك للآيات.

- نافس ببذل المال

- كُفُّ الأذى

- لا تصبحن إلا تقياً

٤- بين نوع الجمعتين الآتيتين وحدد ركنيهما:

حقق النصر على الروم خالد بن الوليد

سَرَّ معايب الناس خلق حميد

خامساً - صحة الرسم الهجائي:

١- ضع همزة الوصل في المكان الصحيح لها فيما يلي:

- محمد بن عبدالله ﷺ رسول الله

- بن المقفع كاتب كاتبة ودمنة

- استطاع المسلمون بقيادة القائد طارق بن زياد أن يفتحوا بلاد الأندلس

- يا ابنه الكويت كوني على قدر ما تكلفين من مهام

سادساً - التحدث والتعبير:

١- تحدث إلي زملائك حول فضل الأبوين ودورهما العظيم في حياة الأبناء، مبدئاً واجبك

نحوهما في حدود سبع جمل مترابطة.

٢- اكتب رسالة إلى صديقك، مبدئاً أهمية النمساك بالأخلاق الكريمة في بناء الوطن، مراعيًا

أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وجمال الخط، وسلامة اللغة.

١٧ - فالتينا... رائدة الفضاء الأولى



فالتينا تيريشكوفا

الفتاة الروسية التي كانت أول امرأة في التاريخ
تروى الفضاء، تروي قصة رحلتها الشيرة خارج
الأرض في شهر يوليو / حزيران من عام

١٩٦٣

تقول فالتينا - وقد أُعلن عنها أنها رائدة الفضاء التي وقع عليها الاختيار - أحسست أن قلبي
قد توقّف عن الحفّان وسط هدوء التصفيق الذي غلا عن سائر أرجاء القاعة الواسعة، فوقفْتُ
حجلاً وقد طغى الانفعال عليّ وقلت في ودي على نهضة الزملاء: إنني لسعيدة ومسرورة، بأن
أكون أول فتاة في هذا الكوكب العظيم يُعهد إليها بمهمة الطيران في الفضاء الكوني وإني أقطع
العهد لكم أيها السادة، وللسرّة في هذا العالم الأرضي أن أنقذ مهمتي بشرف.

ثم مضيت وسط الهتاف والتصفيق وانطلق صوت التنبيه من مركز الانطلاق:

(انتباه!) بعد خمس دقائق يجري الإطلاق! ودق قلبي بسرعة رهيبية ولكنني حاولت السيطرة
على نفسي بحزم، وأخذت أتلّهي بفحصي حجرة السفينة المعروفة لي جيداً، ورأى صوت المني
من جديد: تخلي وضع الاستعداد. بعد ثلاث دقائق يجري الإطلاق فأغلقت الحوذة ولبست
القّقازين ثم أعلنت: أنا في الوضع المطلوب للإطلاق! وجاء صوت كبير المصنّمين: رحلة سعيدة

يا... فالتينا!

وارتفع الصاروخ بسفرتي متدفعا إلى الأعلى بسرعة لا تُكبح، وانفصلت السفينة عن الصاروخ وأخذت تمضي في المدار المطلوب، وتسَلَّت أشعة الشمس إلى الحجرة، ونظرت من العين الزجاجية المثبتة بالسفينة إلى أمتل بعيدا في الأعماق وأذعت (بالراديو) على الفور:

أنا فالتينا! حالتي جيدة، إنني أرى الأفق الآن، هو خط سماوي أزرق، إنها الأرض ما أجملها! وجاء الرقذ طريق سعيد، بهتكت! فأخذت أراقب الأجهزة المعقدة، وأخير الأرض بكل شيء، وأسجل الانطباعات والمشاعر. تعاقب الليل والنهار في أقل من ساعة، وقد جرى هذا التعاقب جرياً خاطفاً، كان النور ساطعا وبعد ثلثية حل الظلام ففتحت نور الحجرة، أما الأرض فكانت مضاءة بنور القمر، ومزجان ما امتلأت الحجرة بنور الشمس مرة أخرى. لقد أنجزت السفينة أول دورة لها حول الأرض، وتوالت الدورات، وكنت خلال ذلك أنظر إلى الأرض وقد أحبطت بهالة من اللون السماوي، أخذت نعيم قليلا لتصبح بلون الفيروز الفاقع، ثم تصبح بعد ذلك ورقاء فائقة، ثم بنفسجية ثم تتحول أخيرا إلى لون أسود حالك. أما اللذة في الليل فكانت تبدو كأنها دُر عليها غبار ذهبي. وكان لكل بر من الأرض لونه المميز، فأفريقيا صفراء وأمريكا اللاتينية خضراء، وآسيا بيضاء داكنة. وحين أخيرا وقت النوم، لقد قطعْتُ حتى الآن ثلاثمائة ألف (كيلو متراً) في الفضاء، وبحثت يوماً عميقاً ثم استيقظت في الوقت المحدد وأبلغت الأرض عن حالتي وتناولت فطورتي وأنا أفكر بأمني، فأرسلت إليها وإلى كل أمهات العالم تحية ابنة تقوم بأول عمل فضائي في العالم. وكم كان فرحي عظيماً حين وصلتني هذه البرقية الحوائية! ابنتي العزيزة فالتينا! إنني في غاية السعادة والفخر لأن لي ابنة شجاعة مثلك. أنتظر عودتك إلى الأرض بفارغ الصبر وإلى

البقاء. وفي تلك اللحظة شاهدت قناة الشوس وأهرام مصر وشريط النيل الداكن الزرقاء. وجاء مساء اليوم الثالث للتجليي، فاستلقيت لأنام وفي الخامسة صباحاً اتصلت بالأرض وأبلغت بأدائتي جيدة، وأخذت أنطلق إلى الأرض وإلى الألوان القرحية التي تملأ الأفق. ولكن صوت كبير المصممين رن في أذني صوت يقدم لي النصائح حول كيفية التصرف عند الهبوط. ذلك لأن نزول السفينة من مدارها الحالي حول الأرض ومرورها عبر الطبقات الكثيفة من الجو يؤلف مسألة في غاية التعقيد، فالسفينة ستقرب من الأرض بسرعة هائلة، وسنحتك بطبقات الجو وعند ذلك سنصل حرارة غلاظها الخارجي إلى مئات ألوف الدرجات.

أكدت للأرض أنني مستعدة للهبوط وجاءني الصوت من مركز القيادة قوياً ونحن كذلك. كل شيء عندنا مهياً. ننتظرك على الأرض. ثم بدأت الدورة الأخيرة حول الأرض ودخلت السفينة في حلك الليل، ثم دخلت ثانية في النهار المملوء بضياء الشمس وأخذت تقرب من الطبقات الكثيفة للجو وبدأت حالة انعدام الوزن بالاختفاء، ومرة أخرى شعرت بالقوة تخلل جسدي وتضغطني على المقعد، ها هي طبقات الجو الكثيفة تحيط بسفيتي التي أخذت تهتز، وتحمي غلافها بسرعة مخيفة محدثاً نوراً ساطعاً، نظرت إلى مقياس الحرارة بقلبي شديداً إنه يشير إلى سبع عشرة درجة، كل شيء إذاً طبيعي ولا داعي للقلق. دام هبوط السفينة ست عشرة دقيقة تقريباً ثم انفصل غطاء المقعد آلياً وانفتح فوق رأسي مظلة كبيرة تنظم هبوطي، أخذت الأرض كما بدا لي تقرب مني، ما أروع الأرض التي تقف عليها وتنفس هوائها، وتضعني إلى تعريدي بلايلها، وأصوات ناسها. وفي الساحة الكبرى لاستقبال الزوار في العاصمة أقبل الناس من كل الأنحاء يحيون رائدة الفضاء التي أحبوها وقدموا لها يداً حانية رفعتها إلى النجوم.

بأنها من امرأة اجتمعت إليها صفات كثيرة متعددة، فاستطاعت بكل نبل وتنازل عن الذات أن تثبت من خلال أحداث هذه القصة المثيرة أن عطاء المرأة في الفضاء لا يقل أهمية عن عطائها على الأرض.

عزيزتنا الطالبة بعد أن قرأت هذه القصة ووقفت على أحداثها المؤثرة أجب عما يلي من الأسئلة:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - امتازت رائدة الفضاء فالتينا بصفات شخصية كثيرة أهمها:

٢ - ما الأسباب التي جعلت الباحثين يختارون امرأة لهذه المهمة العلمية الخطيرة؟

٣ - ما الإنجاز العلمي الذي حققته فالتينا؟

٤ - قال تعالى في سورة العلق الآيات ٤ ، ٥ ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۚ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾، فاذكر بعض الحقائق العلمية التي وودت في الموضوع وكان الإنسان يجهلها قبل هذه الرحلة.

٥ - أتمم كل جملة فيما يلي بما تراه مناسباً من المشاعر:

- وقفت فالتينا وسط النصفين وقد طغى عليها

- أحسّت فالتينا ب..... كونها أول فتاة تظير في الفضاء.

- عبرت أم فالتينا عن بشجاعة ابتها وجرأتها.

٦ - كيف بدت المعالم التالية في أثناء دوران فالتينا في الفضاء؟

- الأرض في تحولاتها

- المدن في الليل

- لون البرقي كل من أفريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا

٧ - اختر بعض المواقف التي كان لها أثر في نفسك:

٨ - اختر بعض التعبيرات التي أنارت اهتمامك:

٩ - ما رأيك في قالتينا نموذجاً للنساء؟

١٠ - ماذا أثار هذا الموضوع في نفسك من أصيات على المستويين:

- الشخصي:

- الوطني:

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - وضح ما تعنيه الكلمات المخطوط تحتها في كل عبارة مما يلي:

- إنني مسرورة أن يعهد إلي بهذه المهمة.

- إنني أقطع العهد لكم أن أنقل مهمتي.

- إنني لسعيدة بأن يقع على عائقي التحليل في الفضاء.

٢ - وانفصلت السفينة عن الصاروخ

هات كل مترادف مناسب للفعل (انفصلت).

٣ - أحسست أن قلبي قد توقف عن الخفقان، كلمة (خفقان) تدل على الحركة والاضطراب

فهات من عندك ما يشبهها في الدلالة والوزن.

خفقان:

٤ - اكشف في معجمك عن معنى الكلمات التالية:

- تكبح:

- أقلب:

- تجري:

٥ - املأ الفراغ في كل مما يلي بكلمة مناسبة مما بين القوسين:

(مسهب / تروود / تغطي / غبط)

- تحدثت إلى زملائي بحديث

- راحت الرحلات الفضاء.

- سادت الحماسة وراحت على الحاضرين.

- الحضور رائدة الفضاء على نجاحها.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - صيغ كالمثال التالي مستخدماً ضميري الشئ والجمع:

هي رائدة الفضاء الأولى.

٢ - اجعل الجمل الآتية ممتدة حسب فهمك للموضوع:

العلماء يصفقون

جلست فالتبنا

تعملت فالتينا

٣- بين نوع الجملة الآتية وحدد زكيتها:

العائلة الرومية فالتينا أول رائدة قضاء

نوع الجملة

الركن الأول الركن الثاني

انفتحت فوق رأسي مظلة كبيرة

نوع الجملة

الركن الأول الركن الثاني

أثار في نفسي دهشة هذا الموضوع

نوع الجملة

الركن الأول الركن الثاني

رابعاً - التذوق الفني:

١ - هم أوحى إليك كل من التعبيرين الآتيين؟

- أخذت الأرض تقرب مني

- وأخبر الأرض بكل شيء

٢ - أي التعبيرين أجمل ولماذا؟

- تسالت أشعة الشمس ساطعة إلى الحجرة

- سطعت أشعة الشمس في الحجرة

٣ - أخذت الأرض تعتم قليلاً لتصبح بلون الفيروز القاقع، ثم لتصبح زرقاء فاتمة، ثم بنفسجية ثم

لتتحول إلى لون أسود حالك

- تكرر حرف العطف (ثم) ثلاث مرات في العبارة، فما المعنى الذي أفدناه من التكرار؟

خامساً - الرسم الهجائي:

١ - وضع السبب في كتابة الهجزة المتطرفة مبنية بالنصب على النحو التالي:
(دلتاً / جريئاً / نياطواً / جزاءً)

٢ - اختلف رسم الألف في نهاية كل من الكلمتين التاليتين:
(رعي / دعا)

فهاث مرادفاً لكل منهما مبيّن السبب في اختلاف رسميهما.

سادساً - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى صديقك بلطف ملتزماً بعبارات المجاملة، تهته بقول حقه في مسابقة علمية في ثلاث دقائق.

٢ - اكتب في حدود عشر جمل حول المعنى الآتي مراعيّاً وفاء الجمل وترابطها وحسن استخدام علامات الترقيم.

(لا تقاس مكانة الأمم بما تملكه من مال أو تملكه من عدد السكان، ولكن بقدر ما تنجزه علمياً وتساهم به في تقدم الشعوب).



جَلَسَ «مُحَمَّدٌ» فِي بَيْتِهِ حَزِينًا، سَاهِمًا، لَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ، فَقَدْ وَصَلَتْهُ قُبُلٌ قَلِيلٌ، أَنْبَاءٌ مُخَوِّفَةٌ عَنْ سَفَرِ الْمُنْقِلَةِ مِنَ الْهِنْدِ... فَقَدْ غَرِقَتْ السَّفِينَةُ، وَضَاعَ كُلُّ مَا فِيهَا مِنْ مَالٍ وَبَضَاعَةٍ.

فِي الْأَيَّامِ التَّالِيَةِ، حَسِنَ مُحَمَّدٌ نَفْسَهُ فِي بَيْتِهِ لَا يَغَادِرُهُ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ مَعَهُ مَا يُطْعَمُ بِهِ أَطْفَالَهُ، وَتَذَكَّرَ مَا كَانَ بِهِ مِنْ عِزٍّ وَجَاهٍ فَأَطْرَقَ بِوَجْهِهِ إِلَى

الْأَرْضِ وَهَسَنَ: اللَّهُمَّ أَجْزَلِي فِي مَصِيبَتِي وَخُلْفَتِي خَيْرًا مِنْهَا، ثُمَّ رَاحَ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُزِيلَهُ مَا يُطْعِمُ بِهِ صِغَارَهُ...

وَفِي مُتَسَوِّفِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ، وَكَانَتْ لَيْلَةٌ حَالِكَةٌ، شَدِيدَةُ السَّوَادِ، سَمِعَ «مُحَمَّدٌ» طَرَقًا قَادِمًا مِنْ بَابِ بَيْتِهِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: السَّاعَةُ مَتَأَخَّرَةٌ، فَمَنْ يَطْرُقُ بَابَ بَيْتِي؟

لَمْ يَتَرَدَّدْ «مُحَمَّدٌ» طَوِيلًا، بَلْ قَامَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْبَابِ لِيَفْتَحَهُ، فَإِذَا بِهِ أَمَامَ رَجُلٍ طَوِيلِ الْقَامَةِ، عَلَيْهِ عِبَاءَةٌ سَوْدَاءُ كَانَتْهَا قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ، وَقَدْ لَغَّ وَجْهُهُ بِمَتَدَبِّلٍ حَتَّى لَا يَرَاهُ أَحَدٌ...

مَدَّ الرَّجُلُ يَدَهُ بِصِيْرَةٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْقَوَدِ، فَأَلْقَاهَا فِي يَدِ «مُحَمَّدٍ» ثُمَّ أَذْبَرَ مُسْرِعًا يَلْقَى اللَّيْلَ الْأَسْوَدَ، وَيُخْفِيهِ عَنِ الْأَنْظَارِ.

وَنَادَاهُ «مُحَمَّدٌ» مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْكَوِيمُ؟ تَوَقَّفَ، أَرِيدُ التَّكَلُّفَ إِلَيْكَ..

لكن الرجل المثلث كان قد اختفى خلال دقائق معدودة.

ودخل «محمد» إلى غرفته، وفتح الضوء، فوجد فيها مالا كثيرا، ثمرة على فرائشه، وراح يتأمله طويلا، وكان بين لحظة وأخرى يتذكر الطارق، ويحاول أن يكتشف من هو، فلا يستطيع، فقد كان الرجل ملثما، فحيط به الظلمة من كل جانب.

ولم يستطع «محمد» النوم في هذه الليلة لشدة فرجه، ولشدة ذهنته، وكُم حتى لو أنه تعرف إلى هذا الرجل الكريم، إذا لأشبعه شكر أو حمدا.

وتحرك لسان «محمد» ليدعو لهذا الرجل بالحير، ووعد نفسه بأن يدعو له كل ليلة، بل عجب كل صلاة، رغم أنه لا يعرفه.

أيام الشهر مرت بسرعة، والمال في يده «محمد» كاد ينفد، فبدأ القلق يزعج إلى قلبه، لكن شيئا ما حدث ١٩

ففي نفس الموعده طرق المحسن الكريم باب «محمد» مرة ثانية، فخرج إليه «محمد» مسرعا وقلبه يكاد ينفذ من بين ضلوعه، قال لي نفسي: إنه بالباب، سأحاول التعرف عليه هذه المرة، أنا شاب قوي، ولن أذعه بفيت مني.

وما إن مد الرجل الكريم يده بصرة المال، حتى أنسك به «محمد» بقوة، وأدخله إلى بيته وهو يتحدث إليه بصراحة بالله عليك أن تعرفني بنفسك أيها المحسن الكريم، فصورتك لم تفارق مخيلتي طيلة شهر كامل.

وفي ضوء الصباح المبعث من غرفة «محمد» يانت سمات وجه هذا المحسن، ووقف «محمد» مذهولا لما رأى، وتلغثم لسانه وهو يقول: أنت أيها الشيخ «سالم بن مبارك الصباح» أمير الكويت،

فَسَأَلَ عَنِّي، وَعَنْ كُلِّ مُحْتَاجٍ فِي هَذَا الْبَلَدِ؟!

ابْتَسَمَ الشَّيْخُ «سَالِمٌ» ابْتِسَامَةً مُتَوَاضِعَةً، ثُمَّ رَاحَ يُرِثُ عَلَى رَأْسِ مُحَمَّدٍ وَقَالَ لَهُ: الْآنَ وَقَدْ عَرَفْتَنِي يَا «مُحَمَّدُ» فَإِنِّي أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ أَنْ تَكُنْ أَمْرِي هَذَا، طَالَمَا أَنَا عَلَى قَبْلِ الْحَيَاةِ، فَأَنَا أَعْمَلُ مَا أَعْمَلُ ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَحْدَهُ.

وَنَاقَرَ «مُحَمَّدُ» بِكَلَامِ الشَّيْخِ «سَالِمٍ»، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ وَهُوَ يُودِعُ هَذَا الْأَمِيرَ الْكَرِيمَ، الَّذِي كَانَ يَفْعَلُهُ هَذَا يُعِيدُ سِيرَةَ سَلَفِنَا الصَّالِحِ: لَكُمْ رَأْيُنَا أَتَيْنَا الْأَمِيرَ، وَحَوْلَكَ الْجَنَّةُ وَالْخِرَاسُ، وَالْكُلُّ يَهَائِلُكَ، وَأَنْتَ الْيَوْمَ تَوَرَّعَ الْخَيْرِ فِي اللَّيْلِ عَلَى الْمُحْتَاجِينَ مِنْ رَعَايَاكَ، وَلَا تَرْغَبُ فِي أَجْرِ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ، كَمْ أَنْتَ رَافِعٌ أَتَيْنَا الرَّجُلَ الْعَظِيمَ.

وَوَضَعَ الشَّيْخُ «سَالِمٌ» يُكْرِمُ «مُحَمَّدًا» طَبْلَةَ حَيَاتِهِ، وَظَلَّ «مُحَمَّدُ» مُحْتَفِظًا بِالسُّرَّةِ، حَتَّى يَوْمَ وَفَاةِ هَذَا الرَّجُلِ الْعَظِيمِ، فَذَاحَ «مُحَمَّدُ» النَّبَأَ، الَّذِي كَانَ مُحْبَسًا فِي خَوْفِهِ لِسَيَرَاتِ طَبْلَتِهِ، وَكَشَفَ سِرَّ هَذَا الْمُحْسَنِ الْكَرِيمِ، وَكَانَ النَّاسُ قَدْ فَقَدُوا هَذَا الْمُحْسِنَ، مُنْذُ أَنْ فَقَدُوا أَمِيرَهُمْ، فَتَحَقَّقَ لَهُمْ مَصْلَقُ «مُحَمَّدٍ» لِرَفْعُوا أَيْدِيهِمْ إِلَى اللَّهِ ضَارِعِينَ، أَنْ يَرْحَمَ أَمِيرَهُمْ، وَأَنْ يُسَكِّنَهُ فُسَيْحَ جَنَاتِهِ.

في الحياة قصص كثيرة ومتنوعة، البطل فيها هو الإنسان، وسلوكه وأفعاله، وما تجري به الأقدار في أحداثها، والله يتلى عباده بالخير والشر في هذه الدنيا فتنة، والإنسان في مواجهة ذلك إما شاكراً وإما كفوراً، وإما صابراً وإما تجزواً، والناش في هذه الأحوال أمرهم موكل إلى الله، وحسابهم عنده سبحانه وتعالى.

والقصة التي قرأتها - يا بني - تؤكد أن الحياة لا تخلو مما يكدر صفوها، ويبتلع على الحزن فيها أحياء، فإذا قابل الإنسان ذلك بالصبر، واللجوء إلى الله تعالى بالدعاء الطيب، عوضه الله خيراً.

وفي القصة نخليد مواقف إنسانية كريمة من حاكم كريم، أيقن أن الحكم مسؤولية وتكليف وأمانة، فرعى حق الله فيها فاستبقى ذكره طيبة، واستغنى الدعاء بالرحمة والمغفرة. في ضوء ما سبق اقرأ القصة، ثم أجب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - تعكس القصة صورة من صور الحياة الاجتماعية والاقتصادية في عصر ما قبل النفط فوضح معناها:

أ - المهن التي كانت منتشرة في زمن هذه القصة.

ب - العمل الذي كان يمتنه محمد في القصة.

ج - يمثل غرق السفينة الحدث الأكبر في القصة. فما أثر هذا الحدث في كل من:

- الحالة الاقتصادية لمحمد.

- الحالة النفسية له.

د - ما الدعاة الذي توجه به محمد إلى الله همساً بعد علمه بتأغرق سفينة؟

هـ - حدد صفتين يمكنك استنتاجهما من موقف محمد ودعائه.

٢ - اختر الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ - جاءت استجابة الله لدعاء محمد في:

- الليلة نفسها.

- الليلة التالية.

- الليلة الثالثة.

- الليلة الرابعة.

ب - كانت استجابة الدعاء بوصول طارق لبيت محمد يحمل:

- مالا كثيراً.

- طعاماً وفيراً.

- خبراً ساراً.

- ملابساً جديداً.

ج - لف الطارق وجهه بمنديل حتى:

- ينقي شدة الحر.

- يحتمي من البرد.

- لا يراه أحد.

- لا تلوّث عيناه.

3 - اكتشف محمد أن الطارق المثلث هو:

- الشيخ سالم بن مبارك.

- فاعل خير مجهول.

- أحد أقرانه.

- جاره الطيب.

4 - احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك القصة:

- | | | |
|-----|-----|--|
| () | () | - عنوان القصة مأخوذ من أن لقاء المحسن المثلث بمحمد وقع ليلاً. |
| () | () | - المال الذي تركه المحسن المثلث لمحمد في المرة الأولى أنفقه في شهرين. |
| () | () | - كان المحسن محاطاً بالجند والحراس وهو في طريقه إلى بيت محمد. |
| () | () | - تلمّس المحسن في لقائه بمحمد حتى يكون عمله ابتغاء وجه الله تعالى. |
| () | () | - أذاع محمد سر الشيخ سالم بن مبارك وصتيه الطيب تنقيلاً لوصيته. |
| () | () | - في القصة ثمرات للعلاقة الإنسانية الطيبة القائمة بين الحاكم والمحكوم. |

ثانياً - الثروة اللغوية:

أ - هات مفرد كل جمع مما يأتي:

- الجند - الحراس

- رعايا - ضلوع

ب - هات مرادف ما يأتي:

أمدحواً يُرِيَّتْ

صاعماً يثْقَد

ج - ما مضاد كل من:

المقبلة قَمَسَ

يفلت يودع

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - أكمل الجمل الآتية لتجعلها ممتدة حسب فهمك للموضوع:

- هذه أموال

- وصل الشيخ سالم

- أخفى الشيخ سالم

- جلس محمد في بيته

٢ - بين نوع الجمل وحدد ركنيها فيما يأتي:

- طرقي باب محمد مرة ثانية المحسن الكريم

الركن الأول الركن الثاني

- الناس في هذه الأحوال أمرهم موكل إلى الله

الركن الأول الركن الثاني

رابعاً - الرسم الهجائي :

١ - (إضافة) في ضوء تصورك لهذه الكلمة اكتب

- الفعل الماضي منها مع تشكيل حروفه

- الفعل الأمر منها مع تشكيل حروفه

٢ - اكمل ما يأتي بما يناسبه :

- الذي يسأل لسميه والذي يقع عليه السؤال يُسمى

٣ - ضع في فراغ كل جملة مما يلي الكلمة المناسبة من بين القوسين :

- رعى الرجل على الفضيلة فكانوا يابون به . (أبناءء - أبناؤه - أبناؤه)

- يدفع المتفائلين إلى توقع الخير راضين قانعين . (التفاؤل - التفاءل - التفاؤل)

٤ - إذا دُعِش الرجل نقول : إنه مدهوش .

وإذا فُهِمَ الدرس نقول : إنه وإذا كُتِبَ نقول : إنه

خامساً - التدقيق الفني :

١ - اأطرق بوجهه في الأوض ٥ - انظر بوجهه إلى الأرض ٥

أي التعبيرين أدق في أداء المعنى المراد؟ ولماذا؟

التعبير الأدق

السبب

٢ - اكتب بأسلوبك تعبيراً آخر عن معنى كل مما يأتي :

أ - اعليه عبادة مبداء كأنها قطعة من الليل .

ب - «بكاد قلبه يقطر من بين ضلوعه».

ج - «يعيد سيره سلفنا الصالح».

سادساً - التحدث والتعبير :

- ١ - في عيد جلوس سمو أمير البلاد - حفظه الله ورعاه - طُلبَ إليك أن تلقي كلمة في ثلاث دقائق في إذاعة المدرسة بهذه المناسبة فماذا تقول فيها؟
- ٢ - اكتب فقرتين مترابطتين فيما لا يقل عن عشر جمل في الموضوع التالي مراعيًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، وجمال الخط، وسلامة اللغة.
الوقوف إلى جوار المعسر ومد يد العون له خلق إسلامي كريم، يهتف المصائب، ويُعين على الصبر، ويعمق المحبة، ويزيد من تلاحم المجتمع وقوته.

* * *

عاش الكويتي في دولته المسالمة محباً للسلام داعياً مؤمناً به كما آمنت به دولته ، فقد اتخذت دولة الكويت هذا السلام مبدأ أصيلاً في سياستها مع كل دول العالم منذ تأسيسها ، وربطتها بالدول العربية الشقيقة روابط وعلاقات راسخة ومتينة في كل المجالات ، وبذلت في نصرة القضايا العربية النفس والعالي ، وقدمت الأنفس والأموال في سبيل ذلك .

واستمرت الكويت على هذه الحال منذ تأسيسها حتى استيقظ الكويتيون في صبيحة يوم الخميس الثاني من أغسطس سنة ١٩٩٠ م على هول مفاجأة كبرى ، إذ قامت القوات العراقية المأمورة من المظفر حسام حسين بغزو الكويت واحتلال أراضيها ، وإنهاء سيادتها بقصد محو هويتها ، وإلغاء وجودها ، وقد ارتكبوا في هذا اليوم وما تلاه أشنع الجرائم من قتل وسلب ونهب وتعذيب لأناس لا نسب لهم إلا حبهم لوطنهم الكويت .

أفاق الشعب الكويتي المسالم سريعاً من هول الصدمة في اليوم الأول للغزو العاشم من جاره العربي المسلم الذي لم يحف بنكران جميل الكويت ومساعدتها ، بل كافأها بالغدر والخيانة والعدوان الذي قوبل بمظاهرات ترفض الاحتلال ، وتمسك بالشرعية .

وقد قام أبناء الجيش الكويتي - على الرغم من المفاجأة - بمقاومة أولية مطروا فيها ملاحم فداء غطى على أنبيائها هول الكارثة والآثام والأيام التي روجها الإعلام العراقي ، وهذه الملاحم سجلتها الوثائق العسكرية العراقية ، وما أكثرها !^(١) ، وتوالى بعد ذلك بطولات فدائية نادرة ، فقد ازداد عدد شباب المقاومة في الأسابيع القليلة التي تلت العدوان ، وبدأت المجموعات بتنظيم صفوفها بعد أن حصلوا على كميات لا بأس بها من الأسلحة ، وقد واصلوا ملاحقة جنود الاحتلال والأوتال (القوافل) العسكرية وغزوها

(١) انظر كتاب المقاومة العراقية من خلال الوثائق العراقية حرره السعيد والفراسات الكويتية - الكويت ١٩٩٣

والاشتباك معها أينما كانت واستخدموا السيارات المنفخحة في الشجيرات التي أوقعت العديد من القتلى في أماكن تجمع جنود العدو وخبائضه، وفي أماكن سكنهم في الفنادق وبعض العمارات التي استولوا عليها، وأماكن نقل المسروقات ومبيعها.^(*)

وقد تطورت أساليب المقاومة، وازدادت فاعليتها وتأثيرها بالمساندة والتنسيق مع القيادة الشرعية الكويتية على أرض المملكة العربية السعودية الشقيقة، وأصبحت عملاً منظماً تميز بالتنظيم والشمول، فكانت مقاومة بالسلاح، وجمعاً للمعلومات عن تحركات العدو، ووصداً لأخباره، وتحديد أهدافه التي التفتت بها قوات التحالف في الحرب الجوية والبحرية لتحرير لاحقاً.

كما شهدت الكويت تكافلاً اجتماعياً واسعاً لتوفير الاحتياجات المعيشية للمواطنين المقيمين في الداخل، وعصياناً مدنيّاً^(**) أفقد المحتلين الغاصيين القدرة على الإدارة المدنية للبلاد التي أصيبت مؤسساتها بالشلل التام.

وقد احتفظت المقاومة الكويتية الباسلة بشبكة اتصالات مستمرة مع القيادة الشرعية، وبرزت قيادة قوات التحالف بخرائط دقيقة عن مواقع العدو متابعة دقيقة لتحركاته، ويكفي أن القائد العسكري لقوات التحالف الجنرال شواردزكوف أثبت في مذكراته أن موعد الهجوم البري ويومه وساعته إنما تم بفضل المعلومات المرسلة من المقاومة الكويتية في داخل الأراضي الكويتية.

وبدأت حرب تحرير الكويت بتحالف دولي لم يسبق له مثيل بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية^(***).

(*) الكويت وأيام الاحتلال، مركز البحوث والدراسات الكويتية - الكويت 1993م.

(**) العصيان المدني: لم رفض المواطنون الكويتيون الذهاب إلى مطار غنهم وتعطيل كل الدوائر الحكومية.

(***) تشكلت قوات التحالف من 34 دولة بقيادة الولايات المتحدة من الدول الفاتحة الأربعين، أسف الياء البحرين، بنغلاديش، بلجيكا، كندا، ليكو، سلوفاكيا، الدانمارك، سوريا، فرنسا، ألمانيا، اليونان، إيطاليا، اليابان، الكويت، المغرب، هولندا، نيوزيلندا، النيجر، النرويج، أستراليا، بولندا، البرتغال، قطر، السلطنة العربية السعودية، السفال، كوريا الجنوبية، إسبانيا، مصر، تركيا، الإمارات العربية المتحدة، والمملكة المتحدة.

فبدأت الحرب الجوية في مطلع فجر يوم ١٦ يناير ١٩٩١ م، واستمرت ٤٣ يوماً، وفي فجر يوم ٢٤ فبراير من العام نفسه بدأت الحرب البرية «عاصفة الصحراء» من أرض المملكة العربية السعودية الشقيقة فقد انطلقت طلائع من الجيش الكويتي متوغلة في الأراضي الكويتية تؤازرها وتدعمها جيوش الدول الشقيقة في مجلس التعاون الخليجي ومصر وسوريا والمغرب ودول التحالف، وفي يوم ٢٦ من فبراير ١٩٩١ م تم تطهير أرض الكويت وتحريرها من براثن الغزاة الغاشمين الذين أغواهم وأصلهم القبور صدام حسين، فلحقت بهم وبه هزيمة منكرة، وصار هذا اليوم عيداً لتحرير الكويت، يحتفل الكويتيون به كل عام يُعَيِّد الاستقلال في ٢٥ من فبراير.



لقد كان العدوان العراقي الغادر على دولة الكويت مفاجأة مذهلة ومحنة قاسية عايشها أبناء الكويت مدة اقربت من سبعة أشهر حتى تم التحرير في ٢٦ من فبراير ١٩٩١ م، وما أدركه الشعب الكويتي من هذا العدوان الغاشم أن الكويت لم ترفع سلاحاً، ولم تلمن حرباً، ولم تتخلف عن العطاء والبذل السخي والمساندة المستمرة للعراق وللامتين العربية والإسلامية.

إن هذا الجيل سيقال يذكر هذه المحنة بصفحاتها المشرفة والمؤلة التي امتلأت بتضحيات المقاومين من الأسرى والشهداء الأبرار الذين سيقى سيرتهم فبراساً يضيء للأجيال القادمة طريق الحياة حاضراً ومستقبلاً.

اقرأ - يا بني - هذا الموضوع، لتكون على دراية ووعي بتاريخ بلادك، واعلم أن التاريخ هو ذاكرة الشعوب الحية التي تأخذ من أحداث ماضيها عبرة لحاضرها واستشراً للمستقبل المأمول، ثم أجب عما يأتي :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - ما المبدأ الذي تمسكت به الكويت وأمن به شعبها ؟

٢ - ماذا قدمت الكويت لنصرة القضايا العربية ؟

٣ - ما الحدث الذي وقع بتاريخ الثاني من أغسطس عام تسعين وتسعمائة وألف ؟

٤ - لماذا كان هذا العدوان مفاجأة كبرى أذهلت العرب والعالم كله ؟

٥ - ما الهدف الحقيقي الذي من أجله أمر المقبور صدام حسين قواته المعتدية اجتياح الكويت واحتلال أراضيها؟

٦ - كيف قابل الشعب الكويتي العدوان الغاشم؟

٧ - ما المقصود بكل مما يأتي :

- انتهاك سيادتها :

- محو هويتها :

- إلغاء وجودها :

٨ - اختر النكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها :

أ - كان الغزو العراقي للكويت مفاجأة كبرى للشعب الكويتي لأن :

() - العراق بلد عربي شقيق مسلم لم يُتوقع منه الغدر.

() - الجيش الكويتي لم يكن مستعداً للدفاع عن وطنه.

() - القوانين الدولية تمنع وقوع مثل هذا الاعتداء.

() - العراق دولة مسلمة لا تلجأ إلى الاعتداء والتوسع.

ب - منظر الجيش الكويتي مقاومة أولية وملاحم فداء غطى على أبنائها :

() - الغفلة والإهمال الإعلامي العالمي المتعمد.

() - الانخداع بالإشاعات المروّجة والأنصياح لها.

() - هول المفاجأة والمخاديب الإعلام العراقي.

() - الانشغال بردود الأفعال العالمية تجاه الغزو.

ج - من أكثر وسائل المقاومة التي أوقعت الخسائر في صفوف جنود العدو :

- () - استخدام الأسلحة والبنادق الفردية
- () - استخدام السيارات المفخخة وتفجيرها .
- () - ملاحقة الجنود في العمارات والفنادق .
- () - ملاحقة الجنود في الأسواق والشوارع .

د - تكوّن التحالف الدولي لتحرير الكويت من جيوش :

- () - سبع وثلاثين دولة .
- () - ست وثلاثين دولة .
- () - أربع وثلاثين دولة .
- () - اثنتين وثلاثين دولة .

4 - احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :

- () - دعمت الكويت القضايا العربية وشارك جنودها في حرب أكتوبر ١٩٧٣ م .
- () - نفذ الكويتيون عصياناً مدنياً ، فيما امتنع عنه آخرون .
- () - مظاهرات الكويتيين خرجت لرفض العدوان والتمسك بالشرعية .
- () - وجدت قوات التحالف صعوبة في جمع معلومات دقيقة عن أهداف العدو .
- () - تحتل الكويت بعد التحرير في ٢٥ فبراير ، وعيد الاستقلال في ٢٦ منه .
- () - سعت الكويت إلى إزالة آثار العدوان بعلاقات دبلوماسية جديدة مع العراق .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هات مفرد كل جمع مما يأتي في جملة من إنشائك :

- طلاب :

- القضايا :

- الأكاذيب :

- يرثي :

٢ - هات مرادف كل كلمة مما يأتي :

- النقيض :

- راسخة :

- توازن :

- أغوى :

٣ - اكتب مضاد كل كلمة مما يأتي :

- الغدر :

- لكران :

- السلام :

- العصيان :

ثالثاً - التدقيق الفني :

١ - اختر الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها :

« بذلت الكريت النقيض والغالي » ، « وقضت الأتقي والأموال » .

- صحة ورود الجملتين على هذا النحو من الترتيب مرجعه إلى أن الجملة الثانية :

- تالية للأولى في الأهمية . ()

- تطبيق فعلي وعملي للأولى . ()

- مرادفة للأولى في المعنى . ()

- متنافية للأولى في المعنى . ()

٢ - (كافأها بالغدر والحيانة والعدوان)

- جاءت كلمة كافأها غير مناسبة في موضعها من العبارة السابقة، غير بها في سياق تراه مناسباً .

٣ - أي التعبيرين التاليين أجمل في أداء المعنى المراد؟ ولماذا؟

«أُخِيتَ مؤسستها بالشلل التام».

«تعطلت مؤسستها عن العمل».

- التعبير الأجمل :

- السبب :

رابعاً : السلامة اللغوية :

١ - بين نوع كل جملة مما يلي مبيّناً الركنين الأساسيين لكل منها :

أ - علاقات الكويت بالدول العربية متميزة.

نوع الجملة الركن الأول الركن الثاني

ب - بذلت الكويت النفيس والغالي في نصرة القضايا العربية.

نوع الجملة الركن الأول الركن الثاني

ج - ارتكبت القوات العراقية الغارة أشنع الجرائم في حق الشعب الكويتي.

نوع الجملة الركن الأول الركن الثاني

د - جيوش قوات التحالف مكوّنة من أربع وثلاثين دولة.

نوع الجملة الركن الأول الركن الثاني

٢ - اجعل كل جملة بسيطة مما يأتي ممتدة بما يناسبها :

- تحررت الكويت

- شباب المقاومة الكويتية أبطال

- وقف المجتمع الدولي عقب الاجتياح العراقي

- المرابطون داخل الكويت صابرون

خامساً - الرسم الهجائي :

١ - هات نظائر مماثلة لكل كلمة تبدأ بهجرة وصل أو بهجرة قطع مما يلي :

- أر داد :

- أفاق :

- استقلال :

- أساليب :

- استخدم :

٢ - هات أمثلة لأربع كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب في جمل من إشتاتك :

- () الجملة

- () الجملة

- () الجملة

- () الجملة

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - طُلبَ إليك إلقاء كلمة في طابور الصباح في ثلاث دقائق تحيي فيها الشهداء والأسرى وتدعو

أبناءهم ، وأهل الكويت إلى الفخر بهم ، والافتداء بتضحياتهم . فماذا أنت قائل ؟

٢ - اكتب في الموضوع التالي ما لا يقل عن عشرة أسطر في ثلاث فقرات مترابطة :

«سبقى حب الوطن ، والدفاع عنه ، والتضحية من أجله ، والسعي لرفقه وعلو شأنه ديونا في

أعناق أبنائه يوارثونها جيلاً بعد جيل .»

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٦٠) بتاريخ ١٩ / ٤ / ٢٠٠٩ م